

Propuestas que integran el arte en la enseñanza de la Historia en las escuelas secundarias

Ana España

¿De qué se trata? Preguntas y objetivos:

La presente investigación, presentada en la Maestría en Didácticas Específicas en la Universidad Nacional del Litoral, aborda como temática la integración de dos campos disciplinares como la Historia y el Arte en propuestas de enseñanza orientadas a estudiantes secundarios, partiendo desde la supuesta potencialidad, sostenida por varios autores, que ofrece la inclusión de obras de arte en propuestas didácticas orientadas a la enseñanza de la Historia.

La mención de “propuestas de enseñanza” es de carácter inclusivo y permite una mirada amplia y a la vez, por fragmentos, en relación a otras categorías didácticas, tales como construcciones metodológicas, secuencias didácticas. En este sentido, podría encontrarse la integración del Arte en la clase de Historia como parte de una secuencia didáctica o bien en el marco de una construcción metodológica de carácter más global.

La LEN N° 26206 define a la educación secundaria como un nivel con unidad pedagógica y organizativa para jóvenes y adolescentes. Es un nivel obligatorio en Argentina y se admite la coexistencia de dos modelos de

organización, de cinco o seis años, según la localización. La enseñanza de la Historia en la Escuela Secundaria se encuentra tensionada entre problemas y desafíos. Por un lado, el alto índice de dificultades en los resultados de aprendizaje y por otro, la relevancia que la disciplina reviste para la construcción de ciudadanía, permiten sostener la importancia de profundizar acerca de su enseñanza. La

Historia supone el conocimiento, el análisis y la explicación de las sociedades en el tiempo en un entramado que exige operaciones de pensamiento complejas y, en general, los profesores continúan apelando a la exposición y a consignas que apuntan sólo a la información y a la memoria.

La Historia como campo disciplinar admite ser narrada a partir de una variedad de testimonios, entre ellos las representaciones artísticas. A lo largo de la Historia, los seres humanos han creado ingeniosamente imágenes de su vida cotidiana, podría considerarse que el Arte, como producción cultural, opera como vehículo a través del cual se plasman las experiencias humanas. A su vez, las obras de arte se analizan como testimonios en el discurso historiográfico, por lo tanto es esperable su inclusión en propuestas de enseñanza de la Historia. Tanto las propuestas editoriales como sitios web educativos consultados por docentes que enseñan Historia han incorporado obras de arte en sus presentaciones siguiendo esta línea de integración didáctica.

Se corre un riesgo, ya que la relación Arte - Historia se sitúa en un terreno con límites disciplinares difusos. Este anclaje de frontera, invita a acercarse a una visión de conocimiento diferente a la habitual. Más allá de los riesgos, entrar en este terreno posibilita la apertura de interrogantes y de posibles caminos en el recorrido de explorar los innumerables retos que cotidianamente se presentan a los docentes en las aulas en las que se enseña Historia en este nivel.

Habitualmente los profesores suponen que el texto posee el significado correcto y que dar una respuesta correcta consiste en recuperar del banco de la memoria los datos literales que correspondan a la pregunta planteada. Cuando todo está tan claramente formulado y especificado probablemente la comprensión disminuya y se recurra al aprendizaje memorístico antes que a la posibilidad de preguntar en busca de otros significados acerca del objeto de estudio, tarea que hace al oficio del historiador. Las imágenes visuales, la música, el teatro, pueden habilitar las perspectivas múltiples, el juicio, la toma de riesgos, la especulación, la interpretación, la imaginación, entre otras aperturas.

El Arte abarca numerosas ramas y formatos que son tenidos en cuenta en esta investigación, al resultar accesibles a mostrarlas en una clase siendo compatibles con la integración de supuestos epistemológicos tanto de la Historia como del Arte. Aunque a primera vista no parezca una virtud, la ambigüedad; tiene sus virtudes cognitivas, ya que la búsqueda de

múltiples respuestas, de perspectivas diferentes, si bien no posibilita la certeza, invita al estremecimiento de la búsqueda y los objetos artísticos despiertan y fomentan estas formas de pensamiento.

La dupla Arte-Historia permite articular, tanto dimensiones emocionales como cognitivas, brindando una manera que podría ser atractiva en este tipo de abordaje didáctico. La calidad de las propuestas no residiría en el uso en sí mismo de las obras de arte en la enseñanza de la Historia, sino también en la búsqueda de estrategias que favorezcan la comprensión de la disciplina, es decir que propicien el desarrollo de procesos reflexivos para generar construcción de conocimiento.

En este proceso se articulan:

- aspectos epistemológicos: se integran dos campos disciplinares diversos
- aspectos cognitivos: maneras posibles de percibir e interpretar las obras de arte incorporando el plano emocional y haciendo visibles las operaciones de pensamiento implicadas
- aspectos didácticos: se definen los para qué, los qué y los cómo en un ensamble que permita encontrar “buenas” maneras de enseñar

Algunas preguntas que orientan esta investigación son:

- ¿Cuáles y cómo son las propuestas didácticas que diseñan los profesores de la Escuela Secundaria en Rosario integrando el Arte en las clases de Historia?
- ¿Qué razones fundamentan esta integración?
- ¿Desde qué supuestos epistemológicos y didácticos organizan estas propuestas?
- ¿Cómo las implementan en el aula? ¿Qué contenidos abordan? ¿Qué obras de arte integran? ¿Cómo se presentan? ¿Qué consignas se elaboran? ¿Qué formas de representación artísticas y estructuras cognitivas se ponen en acción? ¿Cómo valoran las estudiantes estas propuestas?
- ¿Qué y cómo integran el Arte las propuestas editoriales de enseñanza de la Historia para el Nivel Secundario?
- ¿Cómo son las propuestas que al respecto se encuentran en los sitios web?
- ¿Qué derivaciones, en relación al concepto de buena enseñanza, produce la integración del Arte en las clases de Historia?
- ¿Cómo inciden esas propuestas en los procesos de comprensión del conocimiento histórico?

Los objetivos generales propuestos son:

- Comprender procesos de construcción y utilización de propuestas didácticas en las que se integra el Arte en la enseñanza de la Historia.
- Construir categorías teóricas e interpretativas que permitan reflexionar acerca de propuestas que integren el Arte en la enseñanza de la Historia.

Los objetivos específicos son:

- Identificar propuestas de enseñanza que integren el Arte en la enseñanza de la Historia en la Escuela Secundaria.
- Indagar los supuestos epistemológicos y pedagógicos que las sustentan.
- Analizar las propuestas integradas de docentes que enseñan Historia a través del Arte y su incidencia en los procesos de comprensión del conocimiento histórico.
- Releva los contenidos que abordan las propuestas y qué obras de arte utilizan.
- Analizar las consignas que se proponen y las formas de pensamiento implicadas.

- Analizar los materiales disponibles tanto en las propuestas editoriales como en los sitios web.
- Analizar las propuestas que integran el Arte en las clases de Historia a partir del concepto de buena enseñanza.

Entrevistas:

En el transcurso de la investigación se realizaron 14 entrevistas en profundidad a docentes que enseñaban Historia integrando el arte. De este instrumento, se elaboraron las siguientes conclusiones preliminares:

En relación a los *supuestos epistemológicos*, los posicionamientos de los docentes entrevistados, tanto en sus experiencias personales y cotidianas, como en sus formaciones iniciales, de posgrado y en sus clases, expresan posibles vínculos y relaciones entre la Historia y el Arte, con sus matices en cada uno de ellos. El Arte, según sus respuestas, como expresión de las manifestaciones humanas en el tiempo (sin limitaciones en relación a espacios o temporalidades) es parte del campo epistemológico de la Historia y a la vez, es parte del campo epistemológico del Arte específicamente. No limitan lo artístico a la dimensión cultural de la realidad histórica, sino que consideran que cada una de ellas (política, económica, social, cultural) se expresa artísticamente y a partir de ellas, es posible, la interrelación en un sentido más global. En sus discursos hay

insistencias acerca del valor ideológico y simbólico del Arte y valoran las posibilidades de expresiones que permitan la interpretación histórica.

Si bien la mayoría de ellos no tienen una formación específica en disciplinas artísticas, entienden a los referentes del arte como fuentes históricas o como interpretaciones subjetivas de cada época. Por un lado, la forma en que conciben el Arte, da cuenta que entienden que habilita aperturas y posibilidades para pensar y comprender los procesos históricos y por el otro, su compromiso con la enseñanza, los motiva a estar alerta en su propia relación con los referentes del Arte desde una mirada histórica y didáctica.

En relación a las *dimensiones cognitivas*, expresan que estas propuestas integradas, permiten salir de la reiteración y la copia, y del uso del manual, frecuentes en las clases de Historia en la Escuela Secundaria. Se valora la construcción cuidadosa de actividades y consignas. Uno de los problemas que manifiestan en sus clases es la apatía de los estudiantes, y aseguran que estas propuestas integradas promueven interés y entusiasmo, lo que se traduce en una participación activa que hace memorables esas propuestas. Aclaran que inicialmente hay cierto rechazo porque no están habituados a este tipo de propuestas.

Se infiere una visión amplia de cognición, que suma la sensibilidad y la imaginación entre las operaciones de pensamiento, la escucha como propósito y la posibilidad de producir y de expresar a través de formas

artísticas. Hay situaciones en las que son los mismos estudiantes los que proponen los referentes artísticos, lo cual da cuenta de una actitud activa y protagonista. Se menciona el trabajo en equipo en función del intercambio de sentires y de ideas. Resalta en las propuestas la invitación a ponerse empáticamente en el lugar de un fotógrafo, o de otro artista como posibilidad de invitar también a expresar ideas de una época o proceso histórico.

En relación a las *dimensiones didácticas*, ante una visión de la Escuela Secundaria con prácticas de enseñanza que se perciben agotadas, en estado de larga agonía, estos profesores asumen el desafío de accionar propuestas que integren el Arte. Las experiencias relatadas dan cuenta de prácticas de enseñanza que buscan la comprensión y la reflexión de la realidad histórica. Los profesores reconocen que los estudiantes se entusiasman, toman la iniciativa, los recuerdan y que a ellos, les permite explicar de manera más comprensible conceptos complejos.

Los contenidos escolares que se enseñan en las clases de Historia en las escuelas secundarias, admiten integraciones con referentes del arte, que identificados y señalados por los profesores entrevistados, abarcan un destacable abanico temporal y espacial. Los mencionan desde ejemplos de experiencias.

A nivel temporal, no se limita a determinados abanicos temporales, en algunos casos, los períodos históricos son nombrados haciendo mención a movimientos artísticos, por ejemplo el Renacimiento o el Barroco.

Al establecer que las obras de arte requieren de contextualización histórica, por un lado, y de la transmisión de la experiencia estética tanto individual como social, por el otro, se abren múltiples posibilidades de integrar que se ven ejemplificados en las entrevistas. Hay un reconocimiento de las oportunidades que brinda la integración del Arte al vincular a los conceptos históricos, en su abstracción y problematicidad con una realidad empírica y concreta que brinda el Arte.

En relación a qué contenidos del Arte se integran en las propuestas, una de las docentes menciona que toma los datos biográficos del artista, la caracterización del movimiento o corriente que quiere expresar el artista y los motivos, así como colores, formas, planos o aspectos de la rama del Arte involucrada. Se aclara, también, en esta pregunta, que son profesores de Historia y no de Arte, por lo tanto no es su especialidad disciplinar. Predomina la visión de la contextualización histórica de las obras de arte y de mostrar a los sujetos de la Historia en sus acciones políticas, sociales, económicas y culturales.

En cuanto a la frecuencia en las cuales integran el arte, las respuestas son tan variadas, aunque explicitan la intención de hacerlo con más periodicidad, pareciera que también depende de las relaciones que cada

profesor puede establecer entre el qué de su clase y los referentes culturales de su universo cultural. Las propuestas descritas demandan más tiempo, y surgen dudas acerca de ¿qué pasa si se generalizan?, ¿perderían su potencialidad?, ¿la sorpresa está en la diferencia?

El momento de la clase más nombrado es la apertura, usando a los referentes del arte como disparadores, también mencionan que las utilizan como cierre con el propósito de profundizar el tema que se está enseñando.

La forma de presentar las obras de arte en la clase, en las propuestas relatadas, si es visual, en versión digital, predomina el proyector, aunque también pueden ser las netbook o los celulares. En versión papel, se destaca la importancia del color, puede ser a través de fotocopias o libros, valorando la oportunidad de que sean manipulables.

La mayoría utiliza los buscadores y algunos sitios especializados, previa validación; aunque ellos diseñan las propuestas integradas. En relación a los libros de texto, sus posicionamientos son heterogéneos; varios de ellos reconocen que las propuestas editoriales actuales están incluyendo referentes culturales del arte en un plano más bien ilustrativo.

Hay una valoración de sus propias propuestas integradas que lleva a los profesores entrevistados a sugerir a los colegas que hagan la experiencia de utilizar el Arte en sus propuestas didácticas para la enseñanza de

Historia, así como a pensar en la necesidad de incluir, en la formación inicial de los profesores de Historia, recorridos que faciliten el diseño y la práctica de propuestas integradas.

A partir de las entrevistas se puede inferir que los profesores que integran el Arte en sus propuestas de enseñanza de la Historia:

- vinculan el Arte con los conceptos históricos, predominando la mirada interpretativa desde la Historia, con menor presencia de conceptos del campo artístico
- mencionan que los posicionamientos ideológicos y políticos se despliegan en las clases a través de estas propuestas integradas
- son propuestas diseñadas por cada docente, con matices señalados por sus propios contextos biográficos, académicos y experienciales, así como por situaciones tanto institucionales como de perfil y posibilidades de sus estudiantes
- los profesores se sienten protagonistas y disfrutan de sus clases
- poseen un vínculo con las expresiones artísticas, ya sea personal o como búsqueda didáctica
- predominan las Artes Visuales y las expresiones contemporáneas en las integraciones relevadas
- se prefiere el proyector para presentar las obras de arte visuales, aunque también las netbook, fotocopias, libros, queda por explorar

dinámicas digitales interactivas o propuestas que incorporen redes sociales

- integran el Arte en la secuencia didáctica como apertura o inicio en función de generar interés o bien en los cierres como profundización e interrelación con los conceptos desarrollados
- propician el trabajo con actividades y consignas cuidadas dando protagonismo a los estudiantes
- en algunas propuestas se avanza en la producción de expresiones por parte de los estudiantes y en la sugerencia de posibles obras de arte para llevar a la clase
- evidencian una respuesta activa y entusiasta de los estudiantes frente a estas propuestas integradas, una vez superada la resistencia inicial dado el acostumbramiento a una actitud pasiva
- predomina una visión amplia de cognición que suma la observación, el sentimiento y las emociones, la empatía, la imaginación y el compromiso reflexivo y comprensivo
- hay una frecuencia aleatoria en cuanto a las de propuestas integradas en el aula y la intención de los profesores de darles más presencia
- las formas en las que los profesores se vinculan con la información en la web, es en relación a la búsqueda de expresiones artísticas en los buscadores y no en relación a clases y actividades prefiguradas, no se mencionan propuestas digitales interactivas.

- no hay una presencia sistemática y articulada, en la formación inicial de los profesores de Historia de propuestas que integren el Arte, ni equipos institucionales y de investigación que sigan esta posible línea didáctica
- la integración del Arte permite crear un entorno en el cual el profesor acerca al estudiante otras formas de expresión que enriquecen su comprensión histórica a través de actividades y consignas tanto individuales como en equipo

Propuestas editoriales

Se relevaron y analizaron tres propuestas editoriales para la enseñanza de la Historia en la escuela secundaria seleccionadas según las referencias de los docentes entrevistados:

- La época moderna en Europa y América. Serie Todos Protagonistas. Santillana, 2005 (unidad 1)
- Historia: el mundo y la Argentina desde el siglo XIX hasta nuestros días. Todos protagonistas. Santillana, 2010 (unidad 2)
- Historia. América y Europa entre el siglo XIV y fines del XVIII. Santillana en línea, 2015 (unidad 3)

En un tratamiento comparativo, que tenga en cuenta semejanzas y diferencias entre cada unidad genérica, se infiere que: cada una de las unidades analizadas, contienen obras de arte en función del período de la Historia que abordan, dado que las expresiones artísticas están contextualizadas temporalmente. Por ejemplo, la unidad 2, que es de Historia reciente, presenta fotografías, avisos publicitarios y otras

expresiones contemporáneas, que no se incluyen en las otras dos unidades que, corresponden al período entre los siglos XIV y XVIII.

En las tres unidades, las menciones acerca de los nombres de las obras, de sus autores, de sus datos biográficos y del momento de realización de la obra, son aleatorias: no habría un criterio de inclusión, ni de preocupación por incluir narrativas biográficas.

Los movimientos o estilos operan a la manera de periodización, relacionando procesos históricos con movimientos artísticos, incluso se utilizan en los títulos, como por ejemplo, “sociedad barroca”. Por otro lado, las referencias a los estilos son de tipo descriptivo y basadas en conocimientos sólo artísticos.

Las descripciones de las obras de arte están referenciadas por conocimientos históricos, dejando de lado los elementos específicos del arte. Su relación con el conocimiento histórico, se presenta, a la manera de “ilustración” o muestra visual. Las obras de arte van acompañadas por descripciones en relación a los aportes visuales al conocimiento histórico en sus variadas dimensiones: política, social, económica y cultural, con un predominio de la dimensión política. Podría inferirse que se relaciona con el propósito de cada obra, ya que muchas de ellas se realizaban en base a “encargos” de quienes detentaban o pretendían legitimar el poder político en aquellas que corresponden a la Modernidad. Podría esperarse un predominio de la dimensión cultural, que se evidencia sólo en la unidad 3,

lo cual afirmaría la idea de una inclusión vinculada al conocimiento histórico y no como apéndice visual de la cultura de la época, a la manera de apartado de Historia del Arte. La unidad 3 se destaca por contener una gran cantidad de obras de arte y por ampliar el espectro de artistas, con inclusiones no habituales, dando cuenta de un conocimiento erudito y experto de los autores y, además, hay más referencias a la dimensión cultural en el análisis de los contenidos históricos.

Al final de cada libro hay una propuesta de actividades vinculadas con el Arte, a la manera de recomendaciones didácticas, que no son referenciadas en las actividades que se proponen a lo largo del recorrido que estaría evidenciando una preocupación didáctica en la integración del Arte en las propuestas editoriales de enseñanza de la Historia.

Teniendo en lo que se propuso indagar acerca de las propuestas editoriales: interpretar los supuestos epistemológicos y didácticos, así como las actividades y tratamiento pedagógico, puede inferirse lo siguiente:

En relación a los *supuestos epistemológicos*, se evidencia que el Arte se considera como una disciplina con estrechos vínculos con la Historia dada su amplia presencia en las propuestas editoriales. El Arte se incluye como expresión de las sociedades en un contexto histórico y la Historia se presenta organizada en unidades definidas por el tiempo y el espacio en un discurso organizado secuencialmente. Cuando los listados de obras de

arte asumen la forma de inventario, situación más evidente en la unidad 2, se percibe una inclusión que podría entenderse como atomizada. Por ejemplo, se mencionan como vanguardias artísticas al cubismo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo y pop art con menciones de autores y obras. En esta forma de inclusión de las obras de arte no se evidencia una superación de la forma enumerativa. En algunas integraciones la descripción de las obras de arte incluidas se relaciona con el conocimiento histórico de referencia, lo cual posibilitaría una mejora en la comprensión de los contenidos históricos. Como ejemplos de obras de arte y contenidos históricos se presentan: los códices aztecas y la versión indígena del mundo, el libro “Los viajes de Gulliver” y forma de presentar a los partidos políticos ingleses o el cuadro “Conversaciones en el parque” y la vida cotidiana de los burgueses.

En relación a los *aspectos cognitivos*, los referentes culturales del arte en las propuestas editoriales ofician como ilustraciones que otorgan visibilidad al texto histórico. Los epígrafes referencian más a la información histórica que a la obra de arte, dando cuenta de aprendizajes que podrían propiciar la relación, pero también la repetición. Predominan las consignas que solicitan señalar e identificar elementos históricos descriptivos de las obras de arte con escasas solicitudes de conocimientos del campo artístico. También se demandan operaciones de pensamiento como relacionar, comparar, explicar y argumentar, siendo notable la ausencia de alusiones a la interpretación. Son escasas las consignas que

apelan la observación y a los sentimientos como parte de la cognición. En la propuesta que se incluye la operación “sentir” es seguida por “interpretar” enunciado como ¿qué crees? Hay algunas propuestas que apelan a la imaginación y a la empatía, lo cual abriría el juego a una visión más amplia de la cognición.

En relación a los *aspectos didácticos*, las integraciones del Arte en las unidades genéricas analizadas, tienen diferentes matices. Aquellas que son complementarias, o sea que agregan elementos empíricos que dan visibilidad al conocimiento histórico desarrollado, son formas, que por sí mismas, se vuelven parte de una enseñanza que, se muestra como enciclopédica y memorística, pero ilustrada. Incluso no se hace explícito un interés sistemático en la datación temporal de las obras de arte que se incluyen. Sin embargo, se muestran propuestas en las que se describe desde el conocimiento artístico y que podrían ser enriquecedoras en función de las decisiones que tome el docente en la construcción de sus propias propuestas didácticas. Las obras de arte que en las unidades analizadas van más allá de la descripción de elementos artísticos y se integran desde construcciones conceptuales, tanto del Arte como de la Historia, invitan a la reflexión de los estudiantes, abriendo camino a un posible diálogo entre lo empírico y lo conceptual en forma integrada, que hace que se puedan ir construyendo aprendizajes comprensivos desde estos materiales disponibles, a partir de las decisiones de los docentes. Si bien no son abundantes, se pueden encontrar algunos ejemplos de

integraciones.

El número de obras de arte incluidas en cada una de las propuestas editoriales da cuenta de una integración “implícita” y muestra múltiples formas de integración. Puede conjeturarse que la preocupación de los editores está más centrada en los “contenidos históricos” a desarrollar y en el acompañamiento visual sin evidenciarse una mirada didáctica que otorgue coherencia al tratamiento de la integración del Arte en los textos de enseñanza de la Historia para la Escuela Secundaria.

Sitios web:

Se seleccionaron dos sitios web referenciados por los docentes entrevistados, que incluyen propuestas de enseñanza de la Historia integradas con el Arte: portal.educ.ar y artehistoria.com

En la propuesta de educar, la integración entre Historia y Arte se centra en el CH (conocimiento histórico) relacionando el CA (conocimiento artístico) con la finalidad de darle cierta “visibilidad” a la Historia. Se presentan ideas que operan como puentes integradores tales como “paisaje” o “compromiso social”. Se infiere una valoración de la relación entre arte - artista - ideología que podría encontrarse en los propósitos de los artistas.

Se evidencia un predominio de integraciones expansivas, basadas en identificar y describir desde un posicionamiento empírico. Podría afirmarse que el valor testimonial o interpretativo de las pinturas no es un factor que influya en la modalidad de la integración.

Puede observarse en esta propuesta virtual el valor que se le otorga a las actividades. En el inicio, se invita al uso de herramientas digitales para construir líneas de tiempo y mapas conceptuales. Las consignas presentadas en el apartado final, no son diferentes de las que se encuentran en formato papel.

En relación a *supuestos epistemológicos*, las propuestas están centradas en conocimientos históricos y apuestan a conceptos que permiten modalidades expansivas de integración. Por ejemplo el concepto de paisaje, el de compromiso del arte, el valor testimonial o interpretativo de cada pintura.

En relación a *aspectos cognitivos*, las actividades comprometen una visión amplia de cognición incorporando la observación y el sentir, además de otras operaciones que se centran en identificar, describir o comparar. Son escasas las menciones a interpretaciones o conceptualizaciones

En relación a los *aspectos didácticos*, se incorpora el uso de herramientas digitales (líneas de tiempo y redes conceptuales) y se relaciona la información de tipo descriptiva y explicativa con las obras y las

actividades. Es posible que cada profesor pueda adaptar las consignas en función de sus intencionalidades.

En el portal arتهistoria, se relevan evidencias de un predominio de conocimientos específicos del campo artístico, si bien podría interpretarse que el conocimiento histórico se presenta en el contexto del siglo XVI, en las formas que asume la monarquía y la familia real de Carlos IV o en referencias a la vida cotidiana, los profesores que acceden a este sitio tendrían la posibilidad de sumar conocimientos del Arte que en sus propuestas podrían integrarse. No se encuentran unidades interactivas en forma de actividades propuestas por el sitio web.

En relación a *supuestos epistemológicos*, se expresa un despliegue exhaustivo de conocimientos del Arte o de la Historia de Arte con escasas referencias explícitas a conocimientos históricos

En relación a *aspectos cognitivos*, los textos se presentan con formas descriptivas o declarativas, no se presentan actividades.

En relación a *aspectos didácticos*, la oportunidad de contar con conocimientos de Arte que no son los que, en general, disponen los profesores de Historia, podría representar una oportunidad para integrarlos en sus propuestas de enseñanza en función a las necesidades de sus estudiantes

Desde una mirada comparativa, el portal educar evidencia un propósito vinculado a la enseñanza de la Historia a través del Arte. El sitio español Arتهistoria muestra un objetivo más vinculado a la divulgación cultural. En el primero la propuesta es acotada a la pintura argentina en los siglos XIX y XX y a sus vínculos didácticos con la Historia y en el segundo la intención es enciclopédica con la inclusión de una cantidad importante de propuestas vinculadas con la Historia y el Arte desde una perspectiva occidental y latinoamericana.

En ambos portales hay una integración del entre Historia y Arte, en educar con un propósito más vinculado en forma directa a la enseñanza. El portal arتهistoria, combina la función de divulgación cultural con una apuesta vinculada a la enseñanza, como portal de consulta tanto de estudiantes como de profesores.

En relación a la presencia integrada del conocimiento histórico y del conocimiento artístico, es destacable una mayor presencia de la Historia en educar y del Arte en Arتهistoria.

Tanto en educar como en Arتهistoria se nota una modalidad característica de sitios web como repositorios de información, si bien en Arتهistoria hay un complemento con redes sociales no hay evidencias de interacción fluida con los usuarios.

Ambos sitios web, con semejanzas y diferencias, se constituyen en repositorios de conocimiento histórico y artístico que según las

intencionalidades de cada docente y los contextos sociales institucionales áulicos de su desempeño, está disponible.

Las formas en las que los profesores, según las entrevistas, se vinculan con la información en la web es en relación a la búsqueda de expresiones artísticas en los buscadores y no en relación a propuestas prefiguradas.

Conclusiones:

En función de presentar las categorías teóricas emergentes, se fueron agrupando desde tres ejes: la clase de Historia, las obras de arte y la comprensión histórica.

Como aporte del proceso investigativo, se construyeron los siguientes conceptos agrupados en “claves”, como posibles puntos de partida explicitando los diversos formatos de integración del Arte en **la clase de Historia:**

- **Clave multidimensional:** integra las dimensiones de la realidad histórica (política, social, económica, cultural)
- **Clave de los conceptos históricos:** integra el Arte a partir de los conceptos de la Historia
- **Clave de la cognición amplia:** integra operaciones de pensamiento sensoriales y mentales

- **Clave multi referencial:** Integra referentes de expresiones y ramas diversas del Arte
- **Clave dialógica y creativa:** Integra desde la interacción entre estudiantes y referentes del arte en preguntas, expresiones y creaciones

Los aspectos didácticos de las propuestas integradas, en manuales y sitios web, se basan en las decisiones que toman los editores al presentar estos materiales en los que el Arte se relaciona con la Historia, y son los docentes, quienes deciden las modalidades de la integración en la enseñanza al afirmarse como diseñadores de sus propias propuestas. Los buenos materiales abren un espectro más amplio en las posibilidades de sus construcciones metodológicas.

Otro aporte resultado de esta investigación, son las siguientes categorías que surgen al tomar como eje las **obras de arte**:

- **Integración conceptual:** obras de arte integradas al conocimiento histórico a partir de conceptos históricos que se nutren de las características y dimensiones que aporta el Arte y que pueden enriquecer la comprensión histórica.
- Obras de arte integradas en relación a la **intencionalidad del artista** y al doble juego temporal en relación al momento en el que se realizó y el presente

- **Integración testimonial:** si la intencionalidad fuera la de ser cronista ocular de un suceso o proceso histórico, como por ejemplo, Cándido López en la Guerra de la Triple Alianza
- **Integración interpretativa** si la intencionalidad fuera de denuncia ideológica a través de un lenguaje más simbólico, como por ejemplo, la obra de Antonio Berni (citada por los profesores)
- **Integración emocional:** obras de arte que despiertan emociones y sentimientos. Por ejemplo, actividades que en sus consignas incluyen al “sentir” como operación de pensamiento.

El tomar como eje de agrupamiento, **la comprensión histórica**, me permitió la siguiente configuración de integración:

- **Integraciones complementarias:** los profesores y los editores de materiales priorizan los datos e información descriptiva y empírica tanto en relación al conocimiento histórico como artístico.

Por ejemplo, el profesor que cuenta una clase en la cual utilizó el cuadro “La constitución guía al pueblo” de Guillermo Roux, y propuso observar cómo se representa a la constitución, los rostros, la presencia de un bebé, la forma de caminar, los utiliza como datos descriptivos y empíricos. Otro ejemplo, una profesora que trabajó una caricatura sobre los tres Estados, situó a los estudiantes en Francia del siglo XVIII y desde allí trabajaron la significación del vestuario observado. En educar, las consignas sugeridas

para el cuadro de Luis Felipe Noé, solicitan la descripción de los cuerpos representados, de las pancartas y de los símbolos, apelando a un terreno descriptivo.

- **Integraciones expansivas:** los profesores y los editores de materiales prestan atención a conocimientos históricos y artísticos explicativos e interpretativos en sus presentaciones y actividades. Se observa una potenciación de la comprensión que invita a nuevas relaciones integradas tanto a profesores como a estudiantes.

Por ejemplo una de las propuestas editoriales presenta al estilo neoclásico a través de imágenes de sus edificios, lo ubica temporalmente y explica la relación entre sus líneas racionales y armónicas atribuidas al arte griego y la idea de ejemplaridad basada en valores políticos de la vida ciudadana y el amor a la patria.

- **Integraciones enriquecedoras:** los profesores y los editores de materiales, entrelazan los conocimientos históricos y artísticos tanto descriptivos como explicativos, incorporan la referencia a los sentimientos y las emociones que pueden despertar los referentes culturales del arte, se proponen actividades y consignas secuenciadas en el marco de una cognición amplia que inviten a descubrir, a dialogar, a preguntar y a propiciando el protagonismo de los estudiantes a través de experimentar la percepción y la comprensión. Propician una comprensión histórica integrada.

Las propuestas integradas enriquecedoras, según los relevamientos, suponen una selección erudita de las obras de arte, como referentes culturales, información sistemática de aspectos técnicos de la obra y biográficos del autor, estilo o movimiento. A su vez se integra con conocimientos históricos descriptivos y explicativos englobando a las diferentes dimensiones de la realidad histórica con base conceptual. Cada profesor decidirá la forma de presentar las obras de arte a sus estudiantes y propondrá actividades y consignas poniendo en juego las perspectivas desde el propio tiempo de los estudiantes.

Pueden considerarse a las propuestas integradas como ejemplos de buena enseñanza, ya que desde criterios epistemológicos requieren un manejo adecuado de los marcos conceptuales de la Historia (siendo clases de Historia que integran el Arte), de los nuevos desarrollos y discusiones del campo disciplinar. A su vez, en el plano ético, conservan la coherencia entre los principios teóricos y prácticos de la enseñanza apostando a un clima propicio para el aprendizaje activo de los estudiantes. Desde el punto de vista técnico, las formas de integración surgidas en esta tesis brindan parámetros y alternativas para que cada profesor pueda diseñar sus propuestas y justificar racionalmente los motivos de sus decisiones en el marco de sus clases. Las acciones ejemplares de los profesores que promuevan, en estas integraciones el compromiso y responsabilidad de los estudiantes en sus aprendizajes suma una dimensión moral, completando

argumentaciones que hacen de las propuestas integradas ejemplos de buena enseñanza.

La recuperación del Arte como espacio de conocimiento disciplinar abre un abanico de posibilidades para las integraciones didácticas, tanto entre la Historia y el Arte en la Escuela Secundaria, como entre diversos campos disciplinares y en diversos niveles del sistema educativo.