



CONEXIÓN
Revista de Investigaciones y Propuestas Educativas
N°16. Rosario, 2020. ISSN: 2362-406X
Instituto de Enseñanza Superior N°28 "Olga Cossettini"

Tejiendo juntas

Experiencia de trabajo colaborativo en tiempos de aislamiento

Relatos de propuestas pedagógicas en el Nivel Superior en aulas virtuales

Mariela Benvenuti

marielainesbenvenuti@gmail.com

Leticia Codazzi

laprofeleti@gmail.com

Instituto Superior de Profesorado N°4 "Ángel Cárcano"
(Reconquista)

Resumen

El presente artículo relata una experiencia educativa tejida colaborativamente en el marco de la carrera de Ciencias de la Administración y de Educación Inicial en el Instituto Superior de Profesorado N°4 "Ángel Cárcano" de Reconquista, en tiempos de pandemia y suspensión de clases presenciales. El objetivo de este escrito es socializar las propuestas pedagógicas desarrolladas durante este cuatrimestre excepcional en este año inédito. Frente a este contexto reflexionamos sobre cómo enseñar, compartimos recursos y estrategias que mitigaron las angustias y lagunas que se generaron en este proceso. Las tecnologías se constituyeron en un puente que dieron continuidad al proceso de enseñanza aprendizaje y pusimos en valor la apropiación de las aulas virtuales del INFoD. En el escrito narramos diferentes aristas de las propuestas pedagógicas alternativas de enseñanza que fueron posibles y significativas para nosotros a pesar de las ansiedades, angustias, incertidumbres y otras sensaciones que se generaron por el coronavirus y la cuarentena y lo que ello conllevó, y por la inmersión obligada en la virtualidad, que nos permitió garantizar el derecho a la educación de nuestros estudiantes mediante prácticas de enseñanza significativas en tiempos complejos.

Palabras clave

Experiencia, Trabajo colaborativo, propuestas pedagógicas alternativas.

A manera de introducción

Somos profesoras de la carrera de Ciencias de la Administración y de Educación Inicial del Instituto Superior de Profesorado N°4 “Ángel Cárcano” de la ciudad de Reconquista y el objetivo de este escrito es compartir la experiencia tejida colaborativamente en las diversas propuestas pedagógicas que realizamos durante este cuatrimestre excepcional en este año inédito signado por la pandemia que nos toca atravesar. Relatamos nuestra experiencia en plural amén de provenir de campos de conocimientos diferentes¹ y de carreras distintas, pero vinculadas a la preocupación por la educación a distancia en este contexto especial y preguntándonos por los puentes o medios que permite la virtualidad para iniciar y fortalecer vínculos y para compartir saberes con alumn@s.

Nos une el ser compañeras de trabajo en el mismo instituto de formación docente y el compartir charlas informales en pasillos y jornadas o plenarias. Pero en esta pandemia y a pesar del aislamiento nos encontramos para sacarnos dudas, compartir certezas, escucharnos, y alentarnos ante la situación que nos arrebató la “normalidad” tanto de tiempos como de espacios. Repensar las prácticas educativas desde el escenario virtual acompañando a nuestros estudiantes en este proceso de construcción de aprendizaje nos lleva a compartir con colegas y apoyarnos mutuamente. Socializar las experiencias, vivencias y angustias nos enriquece y fortalece como profesionales de la educación. En esta travesía, frente a la compleja situación que afrontamos, sentimos que nada mejor que compartir y construir juntas, desde los conocimientos que cada una aporta, complementándonos es una forma de tejer diferente. A pesar del aislamiento social preventivo y obligatorio por el Covid-19, estuvimos conectadas, nos encontramos, intercambiamos, producimos, consultamos, aprendimos y tejimos un telar particular que relatamos brevemente en este artículo.

Desde este trabajo colectivo y constructivo podemos destacar cómo el uso de metáforas, enriquecidas con recursos digitales seleccionados, favorecieron las propuestas didácticas brindadas para los estudiantes.

Y en esta práctica de tejer colectivamente seguimos aprendiendo. Comenzamos con mensajes de WhatsApp, luego mail y también sumamos videollamadas. Lo que antes compartimos en los pasillos ahora lo realizamos por las pantallas. Y así la aventura no fue solitaria si no llevadera porque socializamos recursos, tips, herramientas y propuestas e inauguramos un nuevo espacio de catarsis y escucha que nos permitió sentirnos acompañadas y comenzar a responder colaborativamente a preguntas y preocupaciones que nos interpelaban dada la situación y el contexto.

Hoy el desafío como docentes, va más allá de ser fuentes de información o de transmitir conocimientos, consideramos que se trata de habilitar la capacidad de hacer buenas preguntas y no tanto de disponer respuestas para todo. Intentamos construir nuevas relaciones con la información, facilitando otras competencias orientadas hacia la búsqueda, la selección, el

¹ Mariela Benvenuto profesora en Ciencias Económicas y Leticia Codazzi profesora de Historia.

procesamiento, la valoración crítica, el descubrimiento, la investigación, la creación y la invención de nuevos discursos e invitamos a la reflexión de dicha información.

Relato de la experiencia

Las propuestas educativas que desarrollamos con nuestros estudiantes bajo la modalidad de educación a distancia mediada por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) no es improvisada, si reflexionada y revisada intempestiva y aceleradamente por la coyuntura en la que nos vimos obligados a recurrir a la virtualidad y a las nuevas tecnologías que estaban a nuestro alcance o próximas. Es importante destacar que como docentes tenemos experiencias, conocimientos, herramientas y recursos que ya utilizábamos y que sumamos nuevos y quizás más dinámicos y polifónicos gracias a las plataformas educativas de nación y provincia y las orientaciones ministeriales y a las mochilas o portafolios de otras experiencias de aprendizajes que recorrimos y pudimos poner en valor y en diálogo. Compartimos en este artículo cómo tejimos estas propuestas.

Antes de comenzar a tejer, revisamos las lanas que teníamos en el canasto y las agujas disponibles. Es decir, repasamos o listamos los entornos virtuales de aprendizaje que teníamos incorporados o que sabíamos de sus propiedades. Y si bien tenemos varios libros o manuales sobre diversas técnicas de tejido, nos vimos en la necesidad de adquirir o actualizarnos y por ello recurrimos a los *webinar* y tutoriales disponibles² (que a medida que fueron pasando los meses se multiplicaron, pero que en marzo y abril eran muy pocos).

Rescatamos las orientaciones que desde el INFoD se pusieron a disposición en su página y el asesoramiento en línea que también nos auxilió en varias oportunidades³. Ese canasto o mochila fue enriquecido y en poco tiempo pudimos apropiarnos de nuevas técnicas de tejidos para construir prácticas educativas propicias y llegar a nuestros estudiantes.

A la hora de elegir qué medio o puentes seleccionamos para dar clase, no dudamos en las aulas virtuales con las que desde el 2009 cuenta el Instituto y que pertenecen al INFoD. Cada Instituto Superior de Formación Docente dispone de un nodo en la Red Nacional de Institutos, con un sitio web y un campus virtual entre otros.⁴

Desde el Ministerio de Educación de la Provincia y el Equipo Directivo del ISP N°4, nos solicitaron que preparemos clases virtuales como una forma de encontrarnos para comenzar

² *La clase en pantuflas. Conversatorio virtual con Inés Dussel, Conversatorio con Gloria Eldsteins*, "La escuela: del fracaso a la catástrofe y entre la crisis de un modelo y el vacío de la ausencia, conversatorio con Inés Dussel, Fernando Reimers, Jorge Larrosa, Claudia Romero". "La escuela se reinventa" conversatorio con Mariana Maggio y Rebeca Anijovich, Organizado por diversas universidad e instituciones educativas y las Jornadas Nacionales de formación docente del INFOD

³ <https://red.infod.edu.ar/>

⁴ Está es una licencia de e-ducativa que tiene una variedad de prestaciones y está desarrollada totalmente en español contando con un conjunto de herramientas configurables: campus virtual, repositorio colectivo, sitio web, revista de noticias digitales, blog, red social entre otros.

a transitar el ciclo lectivo⁵. En este sentido, con el propósito de "seguir educando"⁶ y de poner en marcha los lineamientos del plan provincial "seguimos aprendiendo en casa"⁷ adaptamos el desarrollo curricular a la modalidad virtual para iniciar un acercamiento con los estudiantes mediados por las TIC's, aunque con la certeza de que la virtualidad es un desafío para todos.

Intentamos reproducir en los ambientes virtuales aquello que hacemos en el aula: explicar, ampliar, ejemplificar, ayudar a desentrañar los conceptos complejos y sobre todo reflexionar. Siempre generando situaciones de aprendizajes activas mediante el uso de distintas estrategias y procedimientos. El repertorio de estrategias y procedimientos que disponemos es muy amplio, el desafío es seleccionar el más pertinente para cada ocasión más allá de la virtualidad. Entendíamos que esta modalidad era transitoria, lo que no sabíamos era que a la suspensión de clases le iba a suceder la cuarentena por quince días y que está a su vez se iba a extender o prolongar en varias oportunidades. E inclusive iniciando el mes ocho del año no sabemos cuándo volveremos a la presencialidad más allá de que hay previsiones y protocolos de cómo volveremos.

Si bien cambió el lugar o como nosotros llamamos a las dependencias de nuestro instituto⁸ – “la sede” donde se dictan las materias a nuestro cargos ya no son las aulas de las escuelas Marta Salotti y la Pocho Lepratti sino las aulas virtuales– consideramos que pudimos construir un espacio alternativo de encuentro respetando la formalidad que el proceso de enseñanza aprendizaje requiere, lo que nos permitió, además, enriquecerlo con otros lenguajes y recursos más dinámicos e interactivos, respecto de lo que seguramente llamábamos *clases normales* para referirnos a las forma de dar clases pre-covid.

Superado el desasosiego inicial que generó la pandemia y ya con ideas un poco más claras pudimos desempolvar algunos conocimientos sobre diseño y edición de imágenes y videos, creamos nuestro propio canal de YouTube, indagamos y aprendimos nuevas formas de presentación y otras aplicaciones. Esta etapa de organizar y preparar –que podríamos denominar la “previa”– nos llevó y nos sigue llevando u ocupando mucho tiempo (a manera de ejemplo, a veces para grabar un audio de 2 minutos tardábamos más de media hora.)

⁵ En otros niveles las clases comenzaron de forma “normal” y presencial y se vieron interrumpidas por las medidas de cuidado y luego por la cuarentena. En el caso del nivel superior por calendario las clases debían comenzar el 1 de abril, por lo que a diferencia de esos niveles en los que se buscó fortalecer los vínculos pedagógicos, en éste había que iniciarlo.

⁶ Es un programa del Ministerio de Educación de la Nación que tiene como objetivo colaborar con las condiciones para la continuidad de las actividades de enseñanza en el sistema educativo nacional a través de un sistema multiplataforma. Incluye recursos de autoaprendizaje, sugerencias para familias y docentes, películas, entrevistas, propuestas didácticas y de comunicación a través de redes sociales y herramientas de videoconferencia, propuestas para el tiempo libre y agenda de eventos en línea. Y está disponible en el portal seguimoseducando.gob.ar

⁷ El plan provincial fue diseñado para acercar acciones formativas de acompañamiento a supervisores, directivos y docentes, con modalidad a distancia, no-presencial. Habilita un espacio para asistir y acompañar la tarea docente en una modalidad de intervenciones mediadas por el Campus Educativo del Ministerio de Educación de Santa Fe, donde se ofrece distintos materiales educativos y recursos multimediales. <https://campuseducativo.santafe.gob.ar/seguimos-aprendiendo-en-casa/>

⁸ El ISP N°4 a pesar de sus 58 años y de ser uno de los primeros institutos de formación docente de la provincia y el más grande actualmente por la cantidad de alumnos y carreras que ofrece no tiene sede propia. Funcionando en múltiples sedes y compartiendo edificio con: Escuela Marta Salotti, Escuela Pocho Lepratti, Escuela N° 6044, y lleva actividades diversas en el Club Atlético Platense y en el Centro Multimedial.

A continuación, compartimos algunas de esas decisiones o procesos que a nosotros nos resultaron significativos y que los estudiantes apreciaron positivamente y que quizás a otros colegas pueda servir de rectificación de un camino emprendido con sentido.

Para ambientar el espacio virtual, al inicio, dejamos orientaciones para recorrer cada uno de los encuentros ([Hoja de Ruta de Clase](#): Imágenes 1 y 2) como también para cursar el espacio curricular ([Hoja de Ruta para llegar a buen puerto](#): Imágenes 3 y 4) a manera de postas de este viaje educativo particular.

Hoja de Ruta de la Clase

Este inicio de ciclo lectivo 2020, nos encontró con una tormenta. El coronavirus es una tormenta que estamos atravesando entre todos y no nos tiene que detener. Aquí les explico cómo vamos a trabajar cada clase.

HOJA DE RUTA
...de cada clase

1 Guía de la clase 2 Material de lectura 5 Foro aclarando dudas

3 Análisis a través de una presentación 4 Actividad P Llegada a destino

1 + 2 + 3 + 4 + 5 = P
Llegada a destino

Ayuda para interpretar la Hoja de Ruta de cada clase.

En cada clase encontrarán:

- Guía de la clase
- Material de lectura
- Análisis de ese material de lectura guiados por una presentación
- Actividad de interpretación
- Foro para aclarar dudas, si surgen

(Recuerden que el orden de los factores, en la suma, no altera el producto. Esto significa que no necesariamente serán presentados en ese orden)

Para poder tener el PRESENTE de la clase, cada semana, deben cumplir con cada uno de los puntos indicados. Por supuesto, en el caso del foro, sólo si tienen dudas.

¿Qué ocurre si cumplen parcialmente?

Tendrán la asistencia en proporción al cumplimiento. Recuerden que cada semana tenemos asignadas 3hs cátedra de clase.

¿Por qué es importante la asistencia?

Porque es uno de los requisitos para poder promocionar o regularizar el espacio. Quienes tienen dudas sobre el régimen de promoción pueden leer en la Sección Presentación.

¿Cada cuánto se publicarán las clases?

Las clases virtuales, al igual que las clases presenciales, serán semanalmente. Teniendo en cuenta el día asignado según horario de clase. O sea, si en una semana el día asignado es feriado el encuentro será la semana próxima. En el caso de la clase virtual se publicará el día lunes de cada semana y el registro de asistencia cerrará el día domingo posterior.

Imagen 2



Para poder hacer placentero este viaje y llegar a destino, o sea poder a fin del ciclo lectivo regularizar o promocionar el espacio, les dejo unos **elementos de viaje**.



Imagen 3



Instituto Superior de Profesorado N° 4 Reconquista

Aulas

¿Emprendemos viaje?

7

Imagen 4

Ya teníamos la experiencia de trabajar con aulas virtuales, pero las utilizábamos más bien como repositorio y comunicación complementaria, como auxiliar y no como protagonista. En las veinte clases que tuvimos (veinte semanas) desde el 13 de abril⁹ al 9 de julio, desarrollamos nodos conceptuales relevantes y propusimos diversas actividades de integración y ejercitación.

El espacio entonces cambió del aula física al aula virtual y en ese contexto consideramos importante continuar con la misma organización de la temporalidad y acordamos trasladar los momentos de las clases presenciales a los encuentros virtuales. Esta organización o tiempos le da claridad y fluidez a lo que se pretende enseñar y es por eso que cada uno de estos encuentros fue pensado con sus momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura estableciendo el vínculo de empatía, anticipando el contenido y explicitando los objetivos que nos proponemos. En el desarrollo, como parte central de la clase, planteamos el o los contenidos a trabajar teniendo en cuenta los objetivos de la clase. Y en el cierre realizando una síntesis de lo trabajado y vinculando con temas desarrollados y a trabajar. Siempre intentamos escribir de una forma coloquial acotando a la realidad para que puedan comprenderla. Para

⁹ Inicio del Cuatrimestre en el ISP N°4, previamente estuvimos los docentes trabajando en el curso propedéutico para ingresantes.

ello utilizamos términos claros, precisos, un lenguaje objetivo, oraciones y párrafos cortos, bien contruidos y siguiendo un hilo con coherencia, y sumamos esquemas o mapas conceptuales. Al finalizar cada clase publicábamos el material de estudio que giraba en torno a esos contenidos y objetivos. Lo que teníamos claro es que no queríamos caer en la “comodidad” o rutina pasiva de entregar solamente la bibliografía o proponer lecturas y recibir respuestas.

El aula virtual tiene muchas propiedades y potencialidades y algunas de ellas pudimos capitalizarlas. Por ejemplo, la sección de noticias para alentar, estimular y recordar las novedades del cursado. También destacamos la mensajería interna como comunicación formal. Y los foros como espacios de intercambios, consultas y participación colectivos.

Pero, a su vez, también adicionamos las videoconferencias por Google Meet (desde la cuenta oficial que nos proveyó la provincia¹⁰ y que nos permite tener un registro o grabación de la misma) y también por grupos de WhatsApp. Las vías de comunicación fueron variadas, siempre eligiendo aquella adecuada para que el contacto sea efectivo. Sin olvidarnos que la videoconferencia no reemplaza la presencialidad, pero consideramos que es una herramienta que nos permite un mayor acercamiento a los estudiantes. No sólo el vernos cara a cara, sino también compartir ideas destacadas de las presentaciones, hacer circular la palabra habilitando micrófonos, apreciar una canción o imágenes lo que permite intercambios enriquecedores. Siempre teniendo presente que el aprendizaje no se encuentra en función del medio, sino fundamentalmente sobre las estrategias y técnicas didácticas que apliquemos sobre él. En las videoconferencias siempre se respeta y tiene en cuenta la complejidad que acarrea, como contar con muy buena conectividad y equipo informático. Por ese motivo los encuentros por Google Meet, no fueron obligatorios y eran grabados para luego compartirlos con aquellos estudiantes que no lograron estar conectados. Como todo recurso utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje es planificado, el uso de estos recursos, por parte de los docentes, nos genera mucha tensión; por un lado, que la parte técnica funcione correctamente y por otro lado que el escenario hogareño sea el propicio. El uso de los grupos de WhatsApp¹¹ nos fue de gran utilidad para la comunicación inmediata (comunicaciones y respuestas a dudas puntuales).

Las clases se programaron una vez por semana, más allá de la carga horaria respetando uno de los días de cursada (según horarios institucionales) para la publicación de una nueva. La programación fue pensada para que los estudiantes puedan organizar sus tiempos, como así también puedan resolver los inconvenientes técnicos en el caso que los tuvieran.

Si tejer es cómo dar clase en pandemia, la paciencia es un requerimiento necesario, tanto para nosotros como docentes como para los estudiantes como aprendices. Muchas veces en este tejido ocurren distintas situaciones, la lana se nos enreda, se nos corta, se nos acaba. Tenemos que respirar, suspirar, repensar la estrategia y volver a retomar el tejido para poder cumplir con los propósitos. Muy similar a lo evocado por esta metáfora es lo que nos ocurre en el

¹⁰ Los primeros días de abril. Donde además ofrecían el uso de Classroom, pero como ya veníamos trabajando con las aulas virtuales del INFoD, la decisión fue de continuar con ésta última.

¹¹ Pautando uso responsable, modos y horarios.

proceso de enseñanza aprendizaje en el que estamos transitando. En ese tejido de punto por punto, o hilo por hilo, compartimos la siguiente cita:

"Un texto se elabora con una maraña de hilos, es fruto de lecturas anteriores y de la investigación. Puedo tejer con pocos hilos, mi tela quedará entonces empobrecida, monocromática. Cuando junto colores y espesores diferentes, altero su granulado, su matiz. Una rica tela posee tonalidades y sombras, su superficie es irregular y rugosa. Los hilos, o mejor su entrelazamiento hacen el resultado final" (Ortiz, 2004). En este sentido, la tarea de los docentes en relación con los procesos de escritura es contribuir a que esa trama sea lo más tupida y colorida y posible".¹²

También en nuestras clases usamos metáforas que colaboraron a idealizar, contextualizar y representar las vivencias en estos tiempos de pandemia y hacer más amena este trayecto. En algunas oportunidades compartimos poesías, en otras canciones e imágenes. Entonces la lectura, el estudio o el tejido se sentía más cálido y no una actividad solitaria.

Educar es lo mismo que poner el motor en una barca...

hay que medir, pensar, equilibrar...

...y ponerlo todo en marcha

pero para eso,

uno tiene que llevar en el alma

un poco de marinero...

un poco de pirata...

un poco de poeta...

y un kilo y medio de paciencia concentrada

Gabriel Celaya

Más allá de la palabra escrita en los diversos textos que integran las clases, textos de presentación y explicación propios como de capítulos de libros seleccionados en la planificación, se "curaron contenidos y materiales". Según Sergio Ortega¹³, la curación de contenidos es la "capacidad por parte de un sistema o del ser humano de encontrar, organizar, filtrar y dotar de valor, relevancia, significatividad, en definitiva, de utilidad el contenido de un tema específico que procede de diversas fuentes".

Queremos aclarar que la bibliografía en su mayoría la teníamos digitalizada, pero que para esta excepcionalidad realizamos una edición, recorte, giro, y otros que nos permitió presentar

¹² SOLECTIC, A. y Otros. *Ciencias Sociales y Tic: Orientaciones para la enseñanza. Programa Nacional Conectar Igualdad. ANSES. Bs.As. p..2015. P.32*

¹³ ORTEGA SERGIO "Blog de Sergio Ortega" <https://www.sortega.com/> Consultado: mayo 2020

de forma puntual cada una, acompañando estos materiales de estudio a cada clase. (Sabemos que muchos colegas tuvieron que digitalizar su bibliografía y eso le llevó mucho tiempo. En el caso nuestro ya la teníamos, pero igual nos llevó tiempo su edición o búsqueda de material más legible, ya que por lo general son fotocopias escaneadas caseramente)¹⁴.

El cambio aquí de la fotocopia al PDF: formato que permite descargar, guardar o imprimir y puede leerse desde la pantalla o desde el soporte papel, abaratando costos en este contexto especial que estamos atravesando todos. Estos materiales de estudio son el soporte teórico de las clases y en el nivel superior se constituyen en lecturas y apropiaciones imprescindibles para los estudiantes, más allá del formato. Pero las clases no se constituyeron como una “educación bancarizada” en la que enviamos bibliografía y los alumnos reciben de forma pasiva el material bibliográfico. Sino que las clases desde el aula virtual y con los aditamentos de recursos que ofrecen las TIC’s invitan a que los alumnos tengan un papel más activo en el aprendizaje.

Y en este punto queremos destacar que las palabras o la escritura fueron enriquecidas por los videos que elaboramos y los que seleccionamos, como así también las imágenes que diseñamos (algunas interactivas) y otras que fueron seleccionadas de internet. Esto le dio no solo color y movimiento sino también cercanía, empatía y habilita la predisposición del estudiante a “leer” y aprender de diferente manera. “las TIC’s nos interpelan como docentes, ofreciéndonos nuevas oportunidades para el despliegue de la imaginación pedagógica”¹⁵. Si bien la tarea del profesor es artesanal y en este sentido creativa, es necesaria que la misma está mediada por el tiempo y la reflexión y el diálogo fluido con los contenidos y las actividades, aunque reconocemos que además están tensionados por cuestiones salariales y en este contexto especial por problemas epidemiológicos.

Y al reflexionar sobre nuestra tarea, las palabras de Antonio Costa Rico son ilustrativas “Llegados a este punto, nos podemos preguntar con Carbonell: ¿Qué es el maestro: un artesano de la infancia, un técnico de la docencia, un artista de la formación, un trabajador de la enseñanza, un misionero, un intelectual, un profesional de la educación, un semiprofesional ambiguo? ¿Acaso, un investigador, un poeta, un arquitecto, un escultor, un jardinero? La respuesta no es fácil. (...) Carbonell anota que la respuesta es distinta según los tiempos y las visiones ideológicas y educativas y aún no solo lo anterior. A la hora de hablar del concepto y de los significados del magisterio y mejor del conjunto de los docentes hemos de reconocer que no nos encontramos ante un sector profesional uniforme; que, al contrario, aparece históricamente jerarquizado, fragmentado internamente (catedrático de universidad - catedrático de instituto - profesor itinerante de escuela rural), con su distinto acompañamiento salarial, todo lo que ha venido conduciendo a un prestigio social dispar, de donde han derivado consecuencias en cuanto a su poder, autonomía y otras condiciones de trabajo.”¹⁶

¹⁴ El sitio pdf2go convierte en línea pdf y otros archivos. Es una app entre otras posibles pero que nos fue de mucha utilidad.

¹⁵ SOLECTIC, A. y Otros. *Ciencias Sociales y Tic...* p.61

¹⁶ COSTA RICO, Antón. *El maestro como artesano/práctico y cómo intelectual*. En: *Encontros Ibéricos de História da Educação*, vol. 3º Encontro, 1998, pág. 69
Disponibile en: <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/15134.pdf>

En esa tarea artesanal en la que compartimos y aprendemos saberes con nuestros alumnos podemos mencionar cómo los PowerPoint y filminas (esto denota de la antigüedad en la docencia que tenemos) anteriormente proyectados en la pared del salón de clases fueron reversionados y socializados, a los que se les sumó audios y en algunas ocasiones grabación con video y audio, y también en otras recurrimos a plantillas interactivas o infografías. “La incorporación de las nuevas tecnologías no transforma de modo automático las propuestas didácticas ni las hace mágicamente innovadoras y valiosas para la enseñanza. Su valor está dado por la calidad de la propuesta, su creatividad, las estrategias cognitivas que ponen en juego, lo desafiante de las preguntas que formulan o la capacidad para profundizar un contenido.”¹⁷

También queremos destacar que a pesar de la distancia y la frialdad que puede transmitir las pantallas, nos propusimos entablar un vínculo ameno con los alumnos. Esto se visualiza en las noticias, mensajes, y devoluciones que realizamos en donde resaltamos y reconocemos el esfuerzo, el tiempo y el compromiso puesto de manifiesto y en donde el respeto combinado con positividad y humor aliviana el tejido. Los alumnos se animaron y comenzaron a tejer en la virtualidad y de a poco fueron perdiendo el miedo a esta nueva forma de aprender. A pesar de ser considerada esta generación “nativos tecnológicos” expresaron y tejieron con temores y tensionados por la novedad y el contexto. A través de esta perspectiva se construye una “enseñanza poderosa”, como expresa Mariana Maggio¹⁸: “...da cuenta del estado del arte, del modo de entender un tema de actualidad con todo lo que ello pueda implicar de debate, controversia, dificultad o matices. También con lo que signifique en términos de reconocer los interrogantes y aciertos, que son precisamente los que justifican que se siga construyendo en un campo determinado”.

Otro tema que nos ocupa a mitad de desarrollo de clase y teniendo como horizonte la extensión cada vez más de la cuarentena fue ¿Cómo evaluar? Y aquí reconocemos que nos sentimos desprotegidos por falta de acompañamiento institucional y ministerial al respecto. Las resoluciones y orientaciones llegaron tarde o quizás nosotros nos hicimos las preguntas muy temprano.

Teniendo como eje una posición de evaluación constructivista y con sentido, diseñamos diferentes actividades de socialización, trabajos prácticos y parciales entendiendo a estas instancias como "una oportunidad para que el estudiante ponga en juego saberes, visible los logros, aprenda a reconocer debilidades y fortalezas y mejore sus aprendizajes"¹⁹.

Las incertidumbres ante las lagunas institucionales y ministeriales sobre cómo evaluar y pautas para ser claros y precisos a la hora de transmitir a los estudiantes dificultó mucho el proceso de evaluación constructivista e implicó una reprogramación de las clases. En este sentido adscribimos la idea de Casanova²⁰: “La evaluación es una actividad sistemática,

¹⁷ SOLECTIC, A. y Otros. *Ciencias Sociales y Tic...* p. 61

¹⁸ MAGGIO, M. *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Paidós. Buenos Aires. (2012) P. 60

¹⁹ ANIJOVICH, REBECA Y GONZÁLES CARLOS. *Evaluar para aprender: conceptos e instrumentos* / Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2017, p. 32.

²⁰ CASANOVA MARÍA ANTONIA. *La Evaluación Educativa Escuela Básica*. España 1998.

continua, e integrada en el proceso educativo, cuya finalidad es conocer y mejorar al alumno en particular y al proceso educativo, con todos sus componentes en general”. A modo de ejemplo, un instrumento utilizado es el portafolio de evidencias de aprendizajes, donde los estudiantes, registran diversas actividades de las clases y recopilan los trabajos prácticos.

Si antes tejíamos de forma tranquila en un sillón un rato, esta forma de enseñar nos transformó el espacio y el tiempo, restándole inclusive a otras obligaciones laborales y familiares. Esto todos los docentes lo sabemos por qué nuestra vista, nuestras manos, nuestra espalda se vio afectada por las nuevas posturas, prácticas y necesidades que la situación demandaba y que nos tenía al pendiente. Administrar esto fue tan difícil como aprender a tener nuestra propia canal de YouTube o nuestro propio muro digital o inclusive agendar una videoconferencia entre otros.²¹

También vimos como necesario hacer una pausa y autoevaluar lo tejido. Diseñamos formularios de relevamiento donde, en esta pausa logramos observar los avances de este telar, tanto desde nuestras propias prácticas como así también las trayectorias de los estudiantes. Esta pausa permitió analizar si debíamos continuar el tejido con los mismos puntos o cambiarlos, realizarlo más flojo o ajustarlos. Los estudiantes en las encuestas pudieron expresar cómo les resultaron las estrategias utilizadas hasta el momento. En su mayoría expresaron que las clases estaban muy bien organizadas, respetando cada uno de los momentos. También manifestaron que los recursos eran claros y precisos, por lo que les facilitaba la comprensión de los contenidos que se trabajaban.

Aquí transmitimos algunas de las palabras de los estudiantes²² a la hora de evaluar las estrategias utilizadas:

Gisela: “El recorrido hasta aquí, la verdad que fue muy interesante y atractivo. Están muy bien planteadas cada una de las consignas y temas a trabajar, es así que se puede comprender claramente el propósito del espacio curricular”.

Luisina: “Este año fue inesperado y difícil, lleno de incertidumbre y tristeza. Sinceramente el recorrido escolar me resultó complejo en algunas cuestiones. Con poca motivación y falta de interés”.

Francisco “La navegación es amena, pero en el contexto se suele confundir y la suma de cosas logra hacerla un poco sinuosa, si bien "ningún mar en calma, hizo un marinero experto" creo que se hubiera podido disfrutar mucho más la navegación si otro hubiera sido el contexto y la coherencia de demás docentes, contra la realidad las voluntades por las sanas y buenas que sean no pueden solucionar, en lenguaje marino, uno no sigue navegando con el mismo entusiasmo cuando algunos abandonan el barco, mientras que otros sabandijas se la llevan sin remar”.

²¹ Queremos resaltar que el tiempo consumido-invertido-derretido que implicó no solo anoticiarse de nuevas herramientas tecnológicas sino de apropiarse de ellas y de reflexiones teóricas de especialistas y de puesta en práctica de las mismas en el diseño de las propuestas pedagógicas fue intenso y enriquecedor pero desgastante a la vez.

²² Relevamiento realizado por formulario del aula virtual entre fines de mayo y principios de junio de 2020.

Araceli: “Me gusta mucho participar de los foros, las actividades son muy buenas, incluso uno cuando comienza a leer los temas abordados los atrapa. Además, estar en contacto con mis compañeras por los medios de comunicación une, ya que la distancia nos separa y por ahí nos desanima. Es una situación que a todos nos afecta, pero sin embargo seguimos realizando nuestras obligaciones, respondiendo a las actividades, etc. Además, estoy aprendiendo mucho a utilizar el aula virtual y otros medios de comunicación.”

A manera de cierre y reflexión

La pandemia declarada por la OMS a raíz del Coronavirus (COVID-19) nos afectó a todos y ante ella sucumbió nuestra forma de vivir, trabajar y enseñar. Lo compartido hasta aquí es nuestra experiencia tejida colaborativamente durante el primer cuatrimestre de 2020 en cátedras del profesorado en Administración y de Educación Inicial del ISP N°4 de Reconquista (Santa Fe). Las propuestas pedagógicas están aún abiertas y en construcción. Pero la mirada retrospectiva y reflexiva que realizamos de nuestra propia práctica, entre las cuales algunas de ellas socializamos en este artículo, están en revisión y seguramente se ampliarán y actualizarán de acuerdo a las demandas venideras y a los ajustes necesarios que detectamos o que nuestros alumnos advirtieron como necesarios. Estamos proyectando un segundo cuatrimestre corto en el cual quisiéramos sumar la gamificación y las simulaciones como estrategias que en el contexto especial que transitamos quizás pueden cobrar nuevos sentidos.

En el escrito narramos diferentes aristas de las propuestas pedagógicas llevadas a cabo no con el objetivo de analizar los recursos tecnológicos, sino con el de socializar nuevas alternativas de enseñanza que fueron posibles y significativas para nosotros a pesar de las ansiedades, angustias, incertidumbres y otras sensaciones que se generaron por el coronavirus y la cuarentena y lo que ello conllevó, y por la inmersión obligada en la virtualidad, que nos permitió garantizar el derecho a la educación de nuestros estudiantes mediante prácticas de enseñanza significativas en tiempos complejos. Y en ese garantizar el derecho atendimos las cuestiones pedagógicas y promovimos nuevas habilidades digitales. Experimentamos una nueva modalidad de trabajo y tejimos redes con otros a través de propuestas mediadas por las TIC's. Por momentos nos sentimos abrumados y a la deriva, pero en la escucha y reflexión colaborativa pudimos encontrar nuevos ovillos y continuar tejiendo.

Fullan y Hargreaves²³ describen la enseñanza como una actividad que generalmente el docente lleva adelante en soledad, con cierto grado de aislamiento profesional, y con pocos espacios de intercambio con sus colegas docentes para poder socializar sus experiencias y resultados, y para aprender de las de otros en un proceso de “retroalimentación significativa” sobre la tarea de enseñar. Sostienen también que las escuelas con estas características dificultan la posibilidad de dar respuesta a la incertidumbre que a veces nos genera la tarea de enseñar. En tiempos de aislamiento por la pandemia pudimos encontrarnos, trabajar y aprender colaborativamente, oportunidad que valoramos e intentamos sistematizar. Y quizás

²³ FULLAN MICHAEL, HARGREAVES ANDY. *La escuela que queremos. Los objetivos por los cuales vale la pena luchar*. Buenos Aires. Amorroutu. 1996

este sea uno de los aspectos positivos de esta crisis, que esperamos poder sostener en el post-Covid-19 o en la “nueva normalidad”.

Y para concluir les dejamos una frase de Andrea Alliaud y Estanislao Antelo: “Enseñar es difícil, es complejo, es dinámico, es cambiante, es relativo... es tanto que nunca alcanza. Aún los esfuerzos más nobles y los avances más osados culminan con un *no obstante...* o con un *no basta*”²⁴. Continuaremos tejiendo...

²⁴ ALLIAUD, A., ANTELLO, E. (2011). *Los gajes del oficio - enseñanza, pedagogía y formación*. Capítulo 3.

Bibliografía

ANIJOVICH, REBECA Y GONZÁLES CARLOS. *Evaluar para aprender: conceptos e instrumentos*. 2012. Buenos Aires Aique Grupo Editor

ALLIAUD, ANDREA., ANTELLO, ESTANISLO. *Los gajes del oficio - enseñanza, pedagogía y formación*. 2009. Buenos Aires. Aique.

CASSANY, DANIEL. *Navegar con timón crítico*. Cuadernos de Pedagogía, Ni. 352. Monográfico. Colombia. 2007. (Recuperado el 10 de enero de 2011).

http://intercentres.cult.gva.es/cefire/46401921/scripts/archivos/navegar_tim%C3%B3n_cr%C3%ADtico.pdf

CASANOVA MARÍA ANTONIA. *La Evaluación Educativa Escuela Básica España 1998*

COSTA RICO, Antón. *El maestro como artesano/práctico y cómo intelectual*. En: [Encontros Ibéricos de História da Educação, vol. 3º Encontro, 1998, pág. 69](#)

FULLAN MICHAEL, HARGREAVES ANDY. *La escuela que queremos. Los objetivos por los cuales vale la pena luchar*. Buenos Aires. Amorroutu. 1996

LITWIN, EDITH. *Tecnologías educativas en tiempos de Internet Buenos Aires*. Amorroutu. 2005

MAGGIO, MARIANA. *Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós. 2012

ORTEGA SERGIO “Blog de Sergio Ortega” <https://www.sortega.com/> Consultado: mayo 2020

SOLETIC ÁNGELES, SARSALE CLARA, TERBECK ERIKA, CASPANI MARIANA, CROCI PABLO, IVANISSEVICH ROCÍO, BUSCH SILVIA *Ciencias Sociales y Tic: Orientaciones para la enseñanza Programa Nacional Conectar Igualdad-* ANSES. Buenos Aires. 2015. Fecha de consulta: 10 de julio 2020. Disponible en:

<https://www.fundacionluminis.org.ar/biblioteca/ciencias-sociales-y-tic-orientaciones-para-la-ensenanza>

Sobre las autoras

Mariela Benvenuti

Profesora en Ciencias Económicas (I.S.P. N°4) y Licenciada en Tecnología Educativa (UTN), Especialista en Entornos Virtuales de Aprendizajes (Virtual Educa). Docente con 19 años de experiencia en educación secundaria pública y en educación terciaria. Actualmente se desempeña como tutora del INFoD y Fundación Sadosky Programar.

marielainesbenvenuti@gmail.com

Leticia Codazzi

Profesora en Historia y Formación Moral y Cívica (UNNE) y Especialista en problemáticas de las Ciencias Sociales y su enseñanza (INFOD). Docente con más de 20 años de experiencia laboral en diferentes espacios de educación formal e informal. Actualmente se desempeña en instituciones educativas de enseñanza media, terciaria y universitaria y cursa la Diplomatura en Curriculum y prácticas escolares en contexto (FLACSO).

laprofeleti@gmail.com