

Comment favoriser l'interaction orale dans l'apprentissage d'une langue étrangère à l'aide des TICE?

Gabriela Rita Gordillo

Resumen

Este trabajo surge en el marco del Seminario de Integración y Síntesis del Profesorado de Francés del IES N° 28 “Olga Cossettini” y busca dar respuesta a una problemática observada durante las prácticas preprofesionales en un curso introductorio de francés destinado a estudiantes de 7° grado interesados en ingresar a una escuela secundaria con orientación en lenguas vivas.

La situación problemática detectada fue la falta de interacción oral entre los estudiantes, a pesar de su motivación y predisposición al trabajo con herramientas tecnológicas en el contexto de clases virtuales durante la pandemia por Covid-19. A partir de esta observación, se diseñó una propuesta didáctica innovadora centrada en la utilización pedagógica de las TICE y los medios sociales, especialmente TikTok, para favorecer el desarrollo de la competencia de interacción oral en francés como lengua extranjera.

La secuencia didáctica propuesta se enmarca en el enfoque accional del CECR y contempla una serie de actividades progresivas que culminan en la realización de una entrevista del tipo “ping-pong” en formato audiovisual, donde los estudiantes se presentan e interactúan con sus compañeros utilizando estructuras básicas de la lengua francesa. La elección de TikTok como medio no es casual: se aprovecha su popularidad entre los adolescentes, su simplicidad de uso y su potencial para promover la creatividad, la interacción y la apropiación significativa de los contenidos.

Este trabajo pretende aportar a la reflexión sobre la incorporación de recursos digitales en la enseñanza de lenguas extranjeras y su vínculo con las prácticas sociales y culturales de los jóvenes, con el fin de generar propuestas didácticas contextualizadas, significativas y motivadoras.

Palabras clave: interacción oral - adolescentes-lengua extranjera- Tics.

Rèsumé

Ce travail s'inscrit dans le cadre du Séminaire d'Intégration et de Synthèse du Professorat de français de l'IES N° 28 "Olga Cossettini" et vise à répondre à une problématique observée lors des pratiques préprofessionnelles dans un cours introductif de français destiné aux élèves de 7e année intéressés par l'entrée dans une école secondaire en langues vivantes.

La situation problématique détectée est le manque d'interaction orale entre les élèves, malgré leur motivation et leur disposition favorable à travailler avec des outils technologiques dans le cadre des cours virtuels imposés par la pandémie de Covid-19. À partir de cette observation, une proposition didactique innovante a été conçue, centrée sur l'utilisation pédagogique des TICE et des réseaux sociaux, notamment TikTok, pour favoriser le développement de la compétence d'interaction orale en français langue étrangère.

La séquence didactique proposée s'inscrit dans l'approche actionnelle du CECRL. Elle propose une progression d'activités qui aboutissent à la réalisation d'une interview du type "ping-pong" sous format audiovisuel, où les élèves se présentent et échangent avec leurs camarades en utilisant des structures linguistiques de base. Le choix de TikTok n'est pas anodin : il s'agit d'un outil populaire chez les adolescents, simple d'utilisation et qui encourage la créativité, l'expression personnelle et l'engagement.

Ce travail entend contribuer à la réflexion sur l'intégration des ressources numériques dans l'enseignement des langues étrangères, en lien avec les pratiques sociales et culturelles des jeunes, afin de concevoir des propositions didactiques contextualisées, significatives et motivantes.

Mots clés: interaction orale- adolescents-langue étrangère-Tice

Introduction

Ce travail de recherche a été conçu dans le cadre de la matière “ Séminaire d'Intégration et synthèse” de la 4ème année du Professorat de français de l'Institut Olga Cossettini de Rosario. Il a pour objectif de répondre à une problématique observée lors de nos pratiques pré-professionnelles dans une école secondaire du centre ville de Rosario. Cette problématique soulève deux aspects que nous tentons de résoudre : d'une part le manque d'interaction orale entre les élèves et d'autre part l'exploitation de potentiel intrinsèque des Tice. Notre but est de trouver une réponse à la situation -problème en élaborant une proposition didactique nouvelle qui sera insérée dans la séquence didactique déjà travaillée.

Description du contexte

Ce travail de recherche a été commencé en 2021 lors de la Pandémie Covid-19 à partir d'une problématique observée au cours de notre stage dans le cadre de la matière Atelier IV de la quatrième année du Professorat de Français, à l'Institut d'Education Supérieure N°28 “Olga Cossettini” de la ville de Rosario (Argentine).

Nous avons réalisé nos pratiques pré-professionnelles dans une école publique du centre-ville de Rosario, qui comporte quatre niveaux du système éducatif: pré-primaire, primaire, secondaire et tertiaire. Le cours dans lequel nous avons fait notre stage appelé “ Cursillo Introductorio al Francés” a été dirigé aux élèves de la septième année (12-13 ans) venant d'autres écoles primaires de la ville qui désirent faire l'école secondaire dans cette institution. Cette école se caractérise par l'enseignement des langues étrangères d'une manière intensive. On offre l'enseignement d'une LE1 et une LE2 dès la première année du niveau secondaire et d'une LE optionnelle, le portugais, pendant la dernière année de l'école secondaire.

La charge horaire des LE1 et LE2 est de 5 h et 3h hebdomadaire, respectivement.

Ce cours introductif n'était pas obligatoire ni éliminatoire, mais nécessaire. D'une part pour doter les futurs *nouveaux* élèves de l'institution d'une approche de la Langue Étrangère qu'ils étudieraient pendant les 5 ans à venir; et d'autre part, pour favoriser la naissance chez les écoliers du sentiment d'appartenance à la nouvelle école.

Dans ce sens, il est important de remarquer que ces élèves étaient des *apprentis débutants absolus en FLE*, ils n'avaient pas de connaissances préalables concernant cette langue.

Le cours a été assuré de *manière virtuelle* synchronisée étant donné que la Pandémie Covid-19 empêchait la réalisation des cours présentiels. Nous avons utilisé la plateforme Google Meet; et on disposait aussi d'une salle virtuelle sur Google classroom pour afficher le matériel travaillé après chaque rencontre. Nous avons inclus quelques outils Tice pour mener à bien la réalisation des activités proposées: Mentimeter, LearningApps et Padlet.

Les rencontres se déroulaient lundi et mercredi pendant une heure de l'après-midi, durant une période de plus d'un mois. (7 classes)

Dans un premier temps, les personnes inscrites dans cette commission-groupe (il y avait 2 commissions) étaient 30 adolescents (garçons et filles) , mais finalement ceux qui ont suivi le cours ont été 19 étudiant.e.s.

La situation problématique

Pendant nos pratiques, on a fait un découpage de la méthode Adomania 1, manuel pour adolescents débutants en Fle (Hachette, 2016). On a utilisé certaines activités des unités 0 et 1. A partir de ces unités, et surtout l'unité 1 ayant comme objectifs communicatifs: saluer, se présenter et présenter

quelqu'un; nous avons préparé les fiches de travail pour chaque séance. Nous avons développé une séquence didactique axée sur la perspective actionnelle en intégrant les Tice (Technologies de l'information et de la communication pour l'éducation). Lorsque nous les employions pour stimuler la dynamique des séances, nous avons constaté que les étudiants étaient impliqués dans le travail. Il faut mentionner que nous n'avions pas la possibilité d'éviter l'utilisation de la technologie en raison de la situation de la pandémie.

A la fin du cours, grâce au travail réalisé, les élèves sont arrivés à se présenter et à présenter quelqu'un mais ils n'ont pas eu l'occasion *d'interagir* entre eux du fait du manque de temps ou simplement parce que ce n'était pas l'objectif principal du cours.

Il faut rappeler que les étudiants de cette classe constituaient un groupe *nouveau* dans au moins deux aspects: d'une part, les élèves étaient des débutants absolus en Fle, et d'autre part, ils ne se connaissaient pas entre eux.

Ce panorama a suscité notre intérêt pour l'interaction orale chez les apprenants du Français Langue Étrangère dans un contexte virtuel synchrone.

Cependant dans ce travail de recherche nous allons nous concentrer sur l'interaction orale mais dans un cours présentiel en raison du changement de contexte.

L'objectif du projet

Favoriser l'interaction orale des élèves débutants en Fle, par le biais d'une nouvelle séquence didactique centrée sur l'utilisation des TICE.

Justification théorique

Dans cette section du travail, nous allons présenter les concepts clés sur lesquels sera basée notre proposition didactique postérieure.

D'abord, il est important de définir la notion d'interaction, après comment enseigner à interagir et ensuite nous présenterons les caractéristiques des activités qui privilégient l'interaction. Finalement nous allons aborder l'utilisation pédagogique des TICE .

L'interaction

Selon le Dictionnaire Larousse (s.d), l'interaction suppose "l'influence réciproque de personnes ou groupes de personnes entrés en contact au sein d'un système social", dans notre cas spécifique la classe de FLE.

D'après le Cadre Européen Commun de Référence (2001) "dans une interaction en face à face l'utilisateur de la langue et son interlocuteur partagent le même cadre situationnel".

Comment enseigner à interagir?

Bien que la classe constitue un lieu idéal pour interagir, comment peut-on favoriser les échanges? D'un côté, il existe différentes manières d'interaction: l'interaction entre enseignant-apprenant et une autre interaction entre pairs, c'est- à-dire, entre apprenants. Selon Philp et al. (2014) l'interaction entre pairs est toute activité de communication entre apprenants dans laquelle la part d'intervention de l'enseignant est réduite ou nulle.

Autrement dit, il s'agit des échanges horizontaux puisque les élèves sont placés en groupes d'au moins deux participants qui communiquent de façon autonome D'autre côté, l'interaction peut se réaliser de manière écrite ou orale.

Concernant la compétence d'interaction orale dans le domaine des langues étrangères, Kramsch la définit ainsi:

- Qu'il s'agisse de l'interaction face à face entre deux ou plusieurs interlocuteurs, ou de l'interaction entre un lecteur et un texte écrit, une

interaction réussie suppose non seulement une connaissance partagée du monde, la référence à un monde extérieur commun au contexte de communication, mais aussi la construction d'un contexte interne partagé ou "sphère d'intersubjectivité" qui se construit grâce aux efforts de collaboration de partenaires interactionnels. (Kramsch, 1986, p. 367)

Caractéristiques des activités d'interaction

Afin de faciliter l'interaction et les échanges entre pairs ainsi que de favoriser la création d'un contexte communicatif commun, il est nécessaire de mettre en œuvre des activités d'interaction dans cette optique.

Ces activités possèdent, selon le CECRL (2001) un schéma propre, elles sont des suites structurées d'actions effectuées à tour de rôle par les différentes parties. Parmi la forme la plus simple, on trouve des paires tels quels: question-réponse, déclaration-accord ou désaccord, salutation-réponse, etc.

Concernant l'interaction orale, qui nous intéresse de manière particulière, l'utilisateur de la langue joue alternativement le rôle du locuteur et d'auditeur ou destinataire avec un ou plusieurs interlocuteurs afin de construire conjointement un discours conversationnel dont ils négocient le sens suivant un principe de coopération.

Activités d'interaction

Pendant nos pratiques, nous avons mis en place différentes activités présentes dans les unités 0 et 1 du manuel de FLE Adomania 1 (Hachette, 2016). Et nous en avons préparé d'autres pour mener à bien l'étude de la langue française. Ces activités permettaient aux apprenants de travailler les compétences de compréhension de l'oral et compréhension de l'écrit mais à aucun moment nous avons développé une activité visant la compétence d'interaction orale entre les apprenants.

Le CECR (2001) mentionne comme activités d'interaction:

- les échanges courants
- la conversation courante
- les discussions informelles
- les discussions formelles
- le débat
- l'interview

Les stratégies interactives

Dans le volume complémentaire du CECR paru en 2018 ces stratégies comprennent trois échelles respectivement: tour de parole , coopérer et faire clarifier. Lors de la réalisation des activités interactives, d'abord les locuteurs prendront l'initiative du discours afin de commencer, maintenir et finir un échange; après coopérer pour cadrer, planifier et organiser le discours et collaborer dans les aspects interpersonnels et relationnels et finalement si c'est nécessaire faire clarifier au moyen de l'intervention des interlocuteurs afin de vérifier la compréhension ou demander de répéter.

Dite d'une manière plus simple et à l'aide d'items, pour soutenir un échange il faut:

- Coopérer pour :
- cadrer, planifier et organiser le discours
- collaborer sur les aspects interpersonnels et relationnels
- Si nécessaire demander des clarifications par l'interaction des interlocuteurs.
- Vérifier la compréhension ou demander de répéter si besoin.

Les TICE

En ce qui concerne l'Éducation, depuis les années 2000, l'École essaie d'exploiter les potentiels intrinsèques aux TIC comme par exemple, l'accès immédiat à l'information et l'interactivité à travers les activités interactives et de collaboration qui permettent aux étudiants de participer activement à leur propre apprentissage.

Ce phénomène se produit grâce au développement du Web 2.0 qui fait référence justement aux technologies qui favorisent l'interaction des internautes.

L'éventail de ressources numériques pour l'éducation est très vaste : d'une part, des services en ligne, des logiciels, d'autre part, des données, des informations et des œuvres numérisées, utiles à l'enseignant ou à l'apprenant dans un cadre de scénario pédagogique.(Bibeau, 2005).

De nos jours, nous expérimentons une prolifération des plateformes, des applications et des médias sociaux dont on peut aussi profiter comme outils pédagogiques pour favoriser les apprentissages chez les élèves.

En particulier, les apprenants d'une langue étrangère ont accès à une multitude de ressources numériques pour travailler les différentes activités de communication langagière (CECR, 2018). Par exemple, un forum en ligne pour une production écrite, un chat pour l'interaction écrite, un appel vidéo pour l'interaction orale, une vidéo en ligne pour la compréhension orale et un message vocal pour la production orale.

On constate que même si l'apprentissage des langues étrangères peut se faire en ligne à l'aide de la technologie numérique, nous savons que la majorité de l'enseignement se déroule en présentiel en classe.

Il faut se rappeler que l'intégration des TICE dans nos pratiques pré-professionnelles n'était pas une démarche optionnelle à adopter mais est

devenue une nécessité imposée par le confinement en contexte de Coronavirus . En plus, il faut mentionner que les participants à ce cours introductif sont des natifs numériques. digital natives. Prensky (2001) a inventé ce terme pour désigner les jeunes nés dans un environnement numérique et qui sont à l'aise avec les nouvelles technologies et les considèrent partie intégrante et nécessaire de leur vie.

Les adolescents et les réseaux sociaux

L'idée de réseau social a été utilisée pour la première fois par l'anthropologue britannique Barnes (1954) pour décrire les relations interpersonnelles dans les communautés humaines. Cependant selon Mercklé (2013), son existence serait "aussi ancienne que l'humanité elle-même: à partir du moment où il y a des interactions entre individus et entre entités sociales, il y a des réseaux sociaux". De plus, il ajoute que si le terme "réseau social" tel qu'on l'utilise aujourd'hui a peut-être été créé il y a à peine une décennie, le concept, lui, est plus ancien.

Les créateurs de sites tels que Facebook , Instagram , Snapchat , Tik tok n'ont pas inventé l'idée de réseau mais l'ont transporté virtuellement. Ils ont créé un outil qui permet de faciliter le réseau social. Ces médias sociaux sont un groupe d'applications en ligne qui se fonde sur la technologie du web 2.0 et permet la création et l'échange du contenu créé par les utilisateurs comme nous l'avons déjà mentionné.

A présent , les utilisateurs privilégiés de ces médias sont les adolescents.

Depuis 2018, l'usage des réseaux sociaux est devenu plus important dans la vie des jeunes , en particulier pendant la pandémie du Covid19.

Quant à cela nous pouvons citer l'auteure argentine Maggio qui a écrit récemment dans son oeuvre " Educación en pandemia":

Au cours de la dernière décennie, les enfants et les jeunes ont non seulement adopté les réseaux sociaux en général, mais aussi certains en particulier, tels que Youtube, Instagram, et le phénomène de Tik tok, amplifié par la pandémie. Tous sont caractérisés par leur contenu audiovisuel et leur interactivité élevée. Non seulement ils consomment et produisent du contenu, mais ils interagissent également en commentant, en appuyant sur "j'aime" et en partageant. (2023, p. 126)

Selon le site Jeunes et Médias (s.d) : "les réseaux sociaux permettent aux jeunes gens de faire dans un espace virtuel ce qu'ils aiment faire dans la vie "réelle" : nouer de contacts, trouver des amis, partager leurs centres d'intérêts avec d'autres personnes , échanger et appartenir à un groupe."

A l'heure actuelle, Tik Tok, média social, créé en 2008 a connu un essor particulier durant le premier confinement en mars 2020. Cette plateforme permet de partager des vidéos courtes de 15 à 60 secondes auprès de sa communauté; d'après un sondage, elle compte aujourd'hui plus de 800 millions d'utilisateurs actifs dont 41% ont entre 10 et 24 ans. (globalwebindex, 2020)

Tik tok peut offrir des pistes didactiques captivantes, spécialement pour apporter de l'interactivité, de la créativité et des éléments ludiques aux cours.

Le contenu de la plateforme est créé par les utilisateurs de Tik tok (tiktokers) et couvre une grande variété de sujets: blagues, canulars , astuces de bricolage, conseils de cuisine, mode, éducation, mise en forme mais surtout Tik tok est connu pour ses vidéos de musique et de danse, adorées par les jeunes.

Parmi ces vidéos populaires, nous pouvons en trouver le Ping-Pong qui consiste en un court entretien entre deux personnes, où l'une pose des

questions simples et l'autre y répond rapidement et spontanément. En général, des thèmes détendus, personnels ou triviaux sont utilisés ce qui permet de découvrir la personnalité de l'interviewé et de produire des résultats amusants avec plus d'une réponse intéressante.

Nous sommes intéressés par ce format dans notre proposition didactique car il représente le document de départ et le contexte de la production finale attendue. Dans ce sens, pour l'élaboration de notre séquence didactique, nous nous sommes basés sur la perspective actionnelle. Perspective délimitée dans le CECR qui

considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donné à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. (2001, p. 15)

Cette définition met l'accent sur l'importance d'entraîner les élèves à la communication réelle en leur offrant des situations de communication spécifiques et variées de la langue. Il est primordial de ne pas confondre une activité vraisemblable avec une tâche. Lorsqu'il s'agit d'une activité vraisemblable, l'étudiant est en face d'une situation qui pourrait se produire dans la vie réelle mais qui est créée en classe. L'étudiant communique à partir d'un scénario fictif et prédéfini.

Toutefois lors d'une tâche, l'élève agit en se basant sur sa propre identité ce qui conduit à un travail plus élaboré et significatif de sa part.

En somme, nous sommes convaincus que la création d'un entretien sur TikTok facilite l'interaction orale entre les élèves permettant ainsi d'acquérir une nouvelle langue, d'interagir d'après sa propre identité et surtout de se connaître davantage avec des nouveaux copains.

En plus, la plateforme Tik tok présente d'autres avantages, tels que la simplicité d'utilisation par les usagers et les producteurs de contenus ainsi que la créativité et l'expression personnelle qui sont encouragées.

En bref, nous pouvons nous servir absolument des TICE pour l'élaboration d'une séquence didactique et notamment d'un média social pour accomplir la tâche proposée.

Méthodologie

Groupe-sujets et mode d'investigation

Comme nous l'avons déjà dit, nos pratiques se sont déroulées dans une école publique du centre ville de Rosario. Le groupe -sujet est composé de 19 étudiants âgés de 12 et 13 ans, étant élèves de la 7ème année de l'école primaire de diverses institutions de la ville. Ces adolescents voulaient faire partie de cette institution des langues vivantes, et ce cours introductif au Français, qui a duré plus d'un mois, a été conçu spécifiquement pour eux.

En plus, les étudiants étaient des débutants dans l'apprentissage du FLE.

Pour concevoir notre travail, nous avons adopté un mode de recherche théorie-pratique. Nous allons faire une proposition didactique, pour répondre à une problématique observée dans nos pratiques pré-professionnelles.

Cette proposition didactique sera basée sur des concepts et notions traités dans la justification théorique.

Moyens d'intervention

Nous allons élaborer une proposition didactique résultant de la recherche théorique et de l'analyse des données récoltées.

Cette proposition didactique cherche à favoriser l'interaction orale des élèves au moyen d'un outil technologique au service de l'éducation; elle n'a

pas été mise en pratique cependant elle représente une réponse possible à notre problématique.

L'approche didactique privilégiée sera la perspective actionnelle ayant la tâche comme produit d'une construction méthodologique du travail .

Moyens d'évaluation

Pour notre travail de recherche nous avons choisi l'observation participante qui se caractérise par la non-détermination au préalable des comportements ou des événements à retenir. Contrairement , tout au long de nos pratiques , nous nous sommes concentrés sur certains aspects. D'une part on a remarqué la fidélité des participants à ce cours introductif , c'est-à-dire la haute connectivité sur meet les jours de rencontre et la grande motivation des jeunes à l'heure de réaliser les activités proposées. Et d'autre part, on ne pouvait pas se passer de l'utilisation des TICE imposée par le contexte de pandémie, qui dans ce cas, ont été une alliée fondamentale pour assurer le développement de ce cours.

En conclusion, nous allons profiter de la prédisposition et de la motivation des jeunes ainsi que des recours technologiques pour mener à bien la réalisation de la tâche.

Proposition didactique

Comme nous l'avons mentionné dans la description du contexte , nous avons réalisé nos pratiques pré-professionnelles dans une école secondaire du centre-ville de Rosario. A partir des aspects retenus lors de nos observations participantes nous avons fait des recherches pour élaborer une proposition didactique. Cette proposition veut favoriser l'interaction orale des apprenants débutants en FLE , à l'aide de TICE. La suivante proposition sera consacrée à la réalisation d'une tâche intermédiaire et une tâche finale

insérées dans la séquence didactique que nous avons travaillée durant nos pratiques pré-professionnelles.

Néanmoins, la proposition suivante ne sera pas mise en œuvre, elle est le résultat de notre réflexion postérieure à notre stage.

Pour la mise en pratique de cette proposition , nous devons tenir compte de certains pré requis conceptuels et technologiques de la part des étudiants, par rapport au conceptuel, ils devront utiliser les lexiques appris, les verbes s'appeler, le verbe avoir pour dire l'âge.

Quant aux pré requis technologiques , les apprenants doivent posséder une caméra ou un portable pour enregistrer l'entretien demandé dans la tâche.

Titre : Se connaître davantage en *INTERACTION*.

Objectifs communicatifs:

- demander/donner des informations personnelles
- exprimer ses goûts.

Objectifs linguistiques:

- lexicaux (pré- requis) les éléments de l'identité (nom, prénom,âge), les nombres (0-20),
- activités récréatives, hobbies. (ajoutés)
- grammaticaux (pré requis): verbe s'appeler, verbe avoir.
- verbes aimer / préférer
- mots interrogatifs : quel/quelle, quels/quelles.

Objectif numérique:

- Tâche intermédiaire: compréhension et production d'une vidéo sur tik-tok. (ping-pong)
- Tâche Finale: créer et enregistrer un entretien sur le réseau social Tik Tok.

Etape de sensibilisation

Activité 1 - Consigne: Regardez l'image, que vous évoquent ces logotypes?

Activité 2 - Consigne: En groupe de quatre, demandez-vous: quel réseau social tu préfères? Puis, complétez le tableau avec une croix.



BOITE A OUTILS

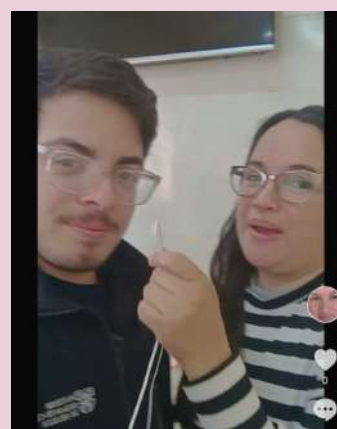
Pour répondre à cette question tu dois dire...

JE PRÉFÈRE _____

Prénom					Autres réponses

Étape d'anticipation

Activité 3 - Consigne: Regardez cette image, identifiez : qui parle?, à qui? De quoi? où? .



Étape de découverte

Activité 4: Consigne : Regardez [cette](#) vidéo et répondez: De quel type de document il s'agit?

- une vidéo instructif (recette)
- une vidéo musicale
- une interview du type ping-pong

Activité 5: Consigne: identifiez les actions des intervieweur/interviewé

- a) Au début de la vidéo...
- ils se saluent
 - ils se présentent

- Ils font l'introduction de la vidéo.

.

Consigne: b) Mettez en ordre les questions suivantes , selon le moment d'apparition dans la vidéo.

- Hobby préféré?
- Nom?
- École primaire?
- Âge ?
- Prénom?
- Séries préférées?

Tâche intermédiaire

Introduction: Suivant le modèle du ping -pong qu'on vient de visualiser, vous êtes prêts à faire un ping pong en français. Osez-vous !

A ton tour ! Maintenant tu sais faire un ping pong en français sur Tik-tok !

Pas à suivre

- Cherche un/e copain /e et pose, en respectant l'ordre, les questions apprises dans l'activité précédente.
- Vous allez jouer le rôle d ' interviewé et d'intervieweur alternativement. Vous allez faire deux vidéos.
- Pratique les questions et les réponses les fois nécessaires. Attention quelques réponses vont rester en espagnol, par exemple le nom de l'école, les noms des séries, etc.
- Et puis enregistre les vidéos avec un portable.

- Finalement on va visionner tous ensemble les vidéos en classe.

Traitement de la langue/ conceptualisation.

Activités 6 - Consigne: Associez avec des flèches les mots de la première colonne avec sa question correspondante.

- | | |
|-------------------|---|
| 1) Nom | a) Quel est ton <i>réseau social</i> préféré ? |
| 2) Prénom | b) Quelles sont tes <i>séries</i> préférées? |
| 3) âge | c) Quel est ton <i>prénom</i> ? |
| 4) Réseau social | d) Quel est ton <i>nom</i> ? |
| 5) Séries | e) Quel est ton <i>âge</i> ? |
| 6) Ecole primaire | f) Quelle est ton <i>école</i> primaire? |

Activité 7 - Consigne: Observez les mots interrogatifs **quel/ quelle** de l'activité précédente et complète le tableau suivant:

On utilise le mot interrogatif	+ mot masculin ou féminin	Exemple
• Quel		
Quelle		

ATTENTION!

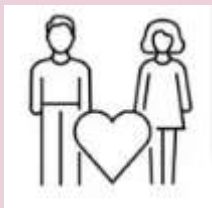
- 1) **QUEL + S = QUELS**
- 2) **QUELLE + S = QUELLES**

Exemple: 1) **Quels** sont tes animaux préférés?

2) **Quelles** sont tes séries préférées?

Étape d'entraînement

Activités interactives 8 - Consigne: Cliquez sur ces liens pour faire les activités en ligne.

BOITE A OUTILS			
SITUATION DE FAMILLE			
			
Célibataire	Célibataire	marié / mariée en couple	divorcée / divorcé séparée / séparé

1) <https://wordwall.net/fr/resource/3682439/quel-quelle-quels-ou-quelles->

2) <https://www.quizz.biz/quizz-848409.html>

- Si jamais vous visitez ou vivez dans un pays francophone vous devrez compléter des formulaires dans un club, dans une bibliothèque, dans un musée etc; et on nous pose d'autres questions.

Consigne: 9) Remplissez les questions suivantes avec le mot interrogatif **quel** ou **quelle** qui convient

-est ton adresse? **64 rue Dorrego**
-est ton numéro de téléphone? **52 01 25 13**
-est ton occupation? **je suis étudiante**
- est ta nationalité? **Je suis argentine**
-est ta date de naissance? **Le 15/9/2000.**
-est ton courriel électronique? ***gabrielagordillo@gmail.com***

Étape de production

Activité 10 .La professeure de Français de la classe va créer un fichier des élèves du cours pour organiser les activités de l'année: coin de lecture, expositions, travaux en groupes, etc.

Consigne: Cherchez un copain / une copine et complétez son formulaire personnel. Posez les questions étudiées.

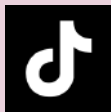
FORMULAIRE PERSONNEL

NOM.....	PHOTO
PRÉNOM.....	
DATE DE NAISSANCE.....	
ADRESSE.....	
N° DE TÉLÉPHONE.....	
NATIONALITÉ.....	

Courrier électronique.....

Activité 11: tâche finale. Production audiovisuelle : Entretien sur Tik TOK

Introduction: Vous êtes des experts sur les réseaux sociaux et surtout sur tik tok, vous allez le montrer en faisant deux interviews.



On adore les réseaux sociaux et sur Tik tok on est des tiktokeurs experts!

→ Pas à suivre:

- En binôme, vous allez préparer l'interview intégrant l'information personnelle de chaque interviewé: prénom, âge, école primaire, séries préférées, réseau social préféré.
- La forme interrogative privilégiée sera la façon complète de poser les questions: quel est ton prénom ? Quel est ton âge?, etc.
- Évidemment pour certaines informations: prénoms personnels, titres de films et noms des écoles vous conserverez l'espagnol.
- Les élèves participants du binôme, vont jouer alternativement le rôle d'intervieweur et d'interviewé, vous allez faire deux vidéos.
- Pour enregistrer les vidéos, vous pouvez utiliser tik tok ou bien une autre application.
- La professeure va recevoir les vidéos sur sa boîte de courriel électronique gabi-gordi@hotmail.com sous cette dénomination:

FR- Vidéo Interview - NOM, prénom.

Exemple: FR- Vidéo Interview- GORDILLO, Gabriela; PEREZ, Juan.

- et après elle va les télécharger sur son compte privé sur Tik tok .
- Finalement, tous ensemble on va regarder les vidéos de la classe.

Analyse de la proposition didactique

Dans ce point nous allons faire une analyse de notre proposition didactique à la lumière de la théorie abordée dans le cadre théorique.

Notre proposition didactique parue dans le chapitre précédent a été préparée pour les cours en présentiel, post- pandémie du Covid 19.

D'abord, dans l'étape de sensibilisation à travers la première activité de remue-méninge nous allons demander à propos de logotypes des médias sociaux, les élèves seront préparés pour l'entrée dans le document à travailler. À partir de cette image concernant le contexte de production du document, notamment important pour construire un contexte commun de communication comme on a vu chez Kramsch (1984) et à travers lequel les élèves vont mobiliser des connaissances préalables et des expériences socio-affectives par rapport au sujet traité. Dans cette activité on va lire la question en L2, mais immédiatement après nous allons faire recours à la langue maternelle des étudiants parce que ce qui est important dans cette étape est d'activer les connaissances préexistantes sur le thème à aborder.

Dans la deuxième activité, et pour favoriser presque dès le départ l'interaction orale, nous allons proposer des échanges entre les élèves à partir d'une petite enquête. Ils vont se poser une question ouverte et compléter un tableau selon la ou les réponses reçues. D'abord on va lire la question en L2, ensuite on va la traduire en L1 à l'oral, et finalement les élèves vont poser la

question à leurs camarades et répondront en L2 avec l'aide d'une boîte à outils mise à leur disposition pour encourager l'utilisation de la langue cible.

Dans la troisième activité au moyen aussi d'une image , mais cette fois -ci une capture d'écran du document déclencheur, les étudiants vont élaborer des hypothèses à propos du genre, du contenu du document à travailler et surtout sur la situation de communication. Dans cette instance les élèves seront capables de compter sur beaucoup d'information grâce à l'image qui contient des éléments iconiques présents sur les réseaux sociaux, très familiers pour les étudiants. Nous faisons référence aux boutons " j'aime", "partager" et "commentaire", entre autres.

Après, lors de l'étape du visionnage , dans la quatrième activité les élèves vont pouvoir vérifier et dégager déjà les données principales dans le document (qui, où, quand, quoi) et à travers un questionnaire à choix multiples répondront sur le genre du document traité.

Quant à la cinquième activité (point **a** et **b**), correspondant à l'étape de compréhension détaillée qui vise à approfondir la compréhension de certains éléments langagiers et audiovisuels du document, les élèves devront reconstituer chronologiquement les actions de l'intervieweur/ interviewé et remettre dans le bon ordre les questions de l'interview.

Cette activité occupe une place importante dans notre proposition didactique car elle permet aux élèves d' apprendre à construire un échange conversationnel simple de type question -réponse, dans un contexte informel, représenté ici par un ping pong sur Tik Tok . Elle s'inscrit dans la description des activités interactives du CECR (2001) et encourage la mise en pratique du principe de coopération essentiel pour assurer la réussite de cet échange.

Après ces activités, se trouve la tâche intermédiaire qui fait de clôture de cette partie de la proposition didactique insérée , les élèves vont faire

eux-mêmes un ping pong pour réutiliser les structures et vocabulaire jusqu'ici appris.

Ensuite, nous travaillerons à partir des activités 6 et 7 de la proposition didactique insérée dans lesquelles nous aborderons un travail focalisé sur la langue afin de conceptualiser des points grammaticaux qui vont servir pour réutiliser dans la tâche finale que nous avons préparée dans ce travail de recherche.

Pour l'étape de l'entraînement, les activités proposées sont interactives étant donné que les jeunes ont accès aux dispositifs mobiles et font partie de leur quotidien, évidemment nous mettons l'accent de les utiliser avec un but pédagogique.

Enfin nous arrivons à l'étape de production, activités 10 et 11, cette étape amène les apprenants à interagir, à parler et à utiliser ce qu'ils ont appris dans une tâche. On trouve deux activités, d'un côté il y a l'activité 10 qui met l'élève dans une activité vraisemblable, c'est à dire qui peut se produire dans la vie réelle des étudiants, et d'autre côté une tâche créative. Dans notre cas, la tâche proposée sera la réalisation d'une interview partagée sur le média social Tik Tok, qui est très répandu parmi les adolescents. Il faut rappeler que l'entretien est considéré par le CECR (2001) comme une activité interactive et qui exige un compromis important de la part des élèves. Ils doivent coopérer afin de créer et organiser un échange clair, grammaticalement correct et adapté à un langage plus formel.

C'est pour cela que pour la réalisation de cette tâche, il est essentiel de la présentialité, d'un haut niveau de coopération et de l'engagement des deux partenaires impliqués car la tâche est ici envisagée dans sa dimension interactive, c'est à dire que ce sont les processus d'élaboration conjointe des discours en interaction qui est considérée comme significatifs.

Les binômes de travail seront formés de manière aléatoire à l'aide de la liste des étudiants. Après avoir formé les binômes, ils pourront préparer le canevas selon le modèle audiovisuel travaillé et les interrogations apprises dans la fiche de travail.

Conclusion

Ce travail de recherche et la proposition didactique qui en découle ont été le résultat d'une expérience dans un cours introductif au français pour des étudiants débutants en Fle et qui constituaient aussi un groupe des nouveaux élèves d'une Institution de langues vivantes du centre ville de Rosario.

Pendant notre stage nous avons observé que la compétence d'interaction orale n'avait pas eu lieu et en plus nous avons constaté que les étudiants étaient très prédisposés quand on travaillait des activités en rapport avec les Tice. C'est à partir de ces observations que nous avons décidé de construire une séquence visant la compétence d'interaction orale à l'aide des outils technologiques.

En revanche cette proposition didactique n'a pas été mise en pratique à cause du manque de temps et parce qu'en principe d'autres compétences aussi nécessaires pour l'acquisition de la langue ont été priorisées.

Pour la conception de cette séquence nous avons pensé à un travail en présentiel, en utilisant les potentiels de Tice et des médias sociaux très utilisés par les jeunes. Actuellement, il est important de proposer des activités de classe proches du quotidien des étudiants. Nous pensons qu'à partir du choix d'un média social et d'autres supports technologiques nous pouvons favoriser un travail significatif et intéressant pour les élèves.

Comme nous avons mentionné cette proposition didactique n'a pas été mise en place, celle -ci a été créée grâce à une réflexion postérieure à nos pratiques pré-professionnelles .

Bref, pour l'avenir cette séquence peut être proposée comme initiative d'autres travaux collaboratifs ayant comme objectif la compétence d'interaction orale. De nos jours, les nouvelles technologies et les réseaux sociaux mises en disposition à l'éducation offrent un large éventail de possibilités d'interaction entre les adolescents et constituent des outils alliés pour gérer des apprentissages plus significatifs et contextualisés de la réalité des nos jeunes étudiants.

Bibliographie et sitographie

Barnes, J. A. (1954). Class and committees in a Norwegian island parish. *Human Relation*, 7(1), 39-58.

Conseil de l'Europe (2001). *Cadre européen commun de référence pour l'apprentissage et l'enseignement des langues*. Paris, Didier.

Conseil de l'Europe (2018). Cadre européen commun de référence pour l'apprentissage et l'enseignement des langues. *Apprendre, Enseigner, Evaluer*. Volume complémentaire avec des nouveaux descripteurs. Paris, Didier.

Cuq, J. P, Grucca, I. (2017). *Cours de Didactique du français langue étrangère*. (4ème éd.) Presses universitaires de Grenoble.

Develotte, C. (2004). The impact of web 2.0 in Education and its potential for language learning and teaching, *International journal of Instructional Technology and Distance learning* n° 12.

Kramsch, C. (1986). From language proficiency to international competence. *Modern Language journal*, 70(4), 366-372.

Long, M.H. (1982) Native speaker, conversation and the negotiation of comprehensible input. *Applied Linguistics*, 4(2), 126-141.

Maggio, M. (2023). *Educación en pandemia*. Buenos Aires, Paidós.

Philip, J., Adams, R., & Iwashita, N.(2014). *Peer Interaction and Second Language Learning*. New York, Routledge.

Sitografia

Bibeau, R. (2005). Les TIC à l'école : proposition de taxonomie et analyse des obstacles à leur intégration. Association Enseignement Public et

Informatique (AEIP). Disponible sur:
<http://www.epi.asso.fr/revue/articles/a0511a.htm>

EduTech wiki. Disponible sur
https://edutechwiki.unige.ch/fr/Natifs_num%C3%A9riques#cite_note-5

Jeunes et Médias. (s.d.). Les réseaux sociaux. Jeunes et Médias. Consulté le 20 octobre 2024 sur
<https://www.jeunesetmedias.ch/medias/reseaux-sociaux>

Larousse (s.d). Interaction. Dans le Dictionnaire Larousse en ligne. Consulté le 1 avril 2024 sur <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>.

Mercklé, P. (2013) . La « découverte » des réseaux sociaux À propos de John A. Barnes et d'une expérience de traduction collaborative ouverte en sciences sociales. Réseaux, „pmp¹ 182(6), 187-208.
<https://doi.org/10.3917/res.182.0187>.

Prensky, M. (2001) "Digital Natives, Digital Immigrants.", *On the Horizon* 9:1-6
Partie 1.