

# La sátira murguera y su uso áulico

Ignacio Gutierrez Guzmán

Laura Prodan

Hernán Ramirez

## Introducción

La presente propuesta nace de la experiencia de aula y de la intención de explorar la murga como dispositivo pedagógico para la enseñanza de la historia reciente. Partimos de la idea de “una secuencia para hacer una secuencia”: es decir, un ejercicio metareflexivo en el que docentes y estudiantes diseñan, experimentan y reflexionan colectivamente sobre los modos de construir memoria a partir del arte popular.

El trabajo se apoya en el enfoque cooperativo y colaborativo, donde cada estudiante tiene un rol activo y aporta a la construcción grupal de sentido, a través de la interpretación, el análisis crítico y la creación de producciones propias.

## Fundamentación

¿Por qué trabajar con murga?

La murga, como manifestación cultural rioplatense, se constituye en un espacio privilegiado para la expresión social y política. Su carácter festivo, crítico y sarcástico que combina música, teatro y sátira social la convierte en un recurso pedagógico potente para abordar la memoria histórica, especialmente vinculada a la historia reciente. Desde la práctica artística, las/os estudiantes pueden reconocer cómo la cultura popular ha sido una herramienta de resistencia, denuncia y transmisión de memoria colectiva. En tanto crónica social, la murga funciona como un puente entre pasado y presente, habilitando un espacio de expresión, reflexión y ciudadanía.

¿Por qué elegimos este cuplé?

El cuplé seleccionado pone en juego temáticas de denuncia y memoria. Su análisis permitirá que las/os estudiantes comprendan cómo el arte reelabora experiencias históricas traumáticas y contribuye a la construcción de identidades colectivas.

Este fragmento es una herramienta valiosa para:

- Ilustrar cómo la murga puede narrar o revisar la historia.
- Conectar con los contenidos de memoria reciente, empleando elementos culturales locales y actuales.
- Fomentar el análisis sonoro y visual, un aporte potente para el trabajo en grupo y la producción creativa.

## **Objetivos**

Generales:

- Favorecer la comprensión crítica de la historia reciente a través de la cultura popular.
- Promover el trabajo cooperativo como forma de construcción de memoria colectiva.

Específicos:

- Analizar un cuplé de murga en relación con la memoria histórica y los procesos sociales en la historia reciente.
- Producir una creación colectiva que articule arte y memoria, estimulando la expresión crítica y reflexiva de los estudiantes.

## **Marco Teórico**

“En los procesos de formación del Estado (...) una de las operaciones simbólicas centrales fue la elaboración del ‘gran relato’ de la nación. ¿Para qué sirven estas memorias oficiales?. Como toda narrativa, estos relatos nacionales son selectivos. Construir un conjunto de héroes implica opacar la acción de otros” (Jelin, 2002, p.40). Una vez establecidas estas narrativas, “se expresan y cristalizan en los textos de historia que se transmiten en la educación formal” (...), “y habrá otros que, sea en la forma de relatos privados de transmisión oral o como prácticas de resistencia frente al poder, ofrecerán narrativas y sentidos diferentes del pasado, amenazando el consenso nacional que se pretende imponer” (Jelin, 2002, p.41).

Las reflexiones de Elizabeth Jelin resultan centrales para comprender el lugar de la memoria en la construcción de identidades sociales y políticas. Sus aportes sobre memorias en conflicto permiten comprender cómo la murga expresa luchas por

sentidos de pasado y justicia. En este marco, se observa que la memoria no es un terreno neutro, sino una arena en disputa donde diversos actores buscan legitimar sus versiones del pasado, sea desde instancias oficiales o desde expresiones populares.

Desde sus orígenes, la murga ha mantenido una fuerte conexión con la historia, incorporando la memoria de los pueblos y de los acontecimientos que dejaron huella en determinadas sociedades. Estas prácticas escénicas, tienen como finalidad visibilizar problemáticas históricas y actuales. De esta manera, la murga se convierte en un recurso cultural que permite transmitir ideas, nociones, conceptos y categorías, funcionando como un dispositivo que activa y ejerce la memoria social y colectiva.

En el campo educativo, cuando trabajamos la relación entre memoria, historia y enseñanza, se presupone un compromiso que constituye "otro lugar" de construcción de identidades. En este sentido, siguiendo a Jelin, el campo que nos ocupa, el de las memorias de un pasado político reciente se presenta como un escenario de lucha entre "emprendedores de la memoria", que pretenden el reconocimiento social y de legitimidad política de una (su) versión o narrativa del pasado. Y que también se ocupan y preocupan por mantener visible y activa la atención social y política sobre su emprendimiento.

En el contexto actual de Argentina (2025) donde el Estado no desarrolla canales institucionalizados, oficiales y legítimos que reconozcan abiertamente los acontecimientos de violencia de Estado y represiones pasadas, la disputa sobre la verdad y las memorias apropiadas se despliega en la arena social. En este escenario, la murga como manifestación de cultura popular se constituye en una herramienta de resistencia, denuncia y transmisión de la memoria colectiva. Además, se presenta como un recurso pedagógico valioso para que los estudiantes puedan observar, interpretar, comparar y conceptualizar procesos históricos, promoviendo un aprendizaje activo y crítico.

En la misma línea, distintos autores reflexionan sobre los desafíos de enseñar historia reciente en la escuela. María Paula González reflexiona sobre las prácticas docentes y sus desafíos, lo cual resulta clave para el diseño de propuestas innovadoras como ésta pretende ser. La autora señala que "lo que parece evidente es que, si la escuela

tradicionalmente acogió entre sus funciones la formación de una conciencia nacional a través de la glorificación del pasado nacional, la conmemoración del pasado reciente, donde ya no hay héroes sino víctimas, le provoca más incomodidad y problemas” (González, 2008, p.26).

Esto evidencia que el abordaje de la historia reciente no puede reducirse a la reconstrucción de hechos pasados, sino que implica reconocer un problema político, filosófico y ético. Lucrecia Álvarez en su trabajo “El tiempo (histórico) en la enseñanza de la historia reciente argentina. Análisis de producciones de estudiantes avanzados en la asignatura Didáctica de la Historia, de la carrera de Profesorado de Historia de FHUC-UNL”, aporta la idea de múltiples temporalidades en la enseñanza, lo que permite vincular el pasado reciente con la experiencia presente de los estudiantes. Tal como sostiene la autora, “para explicar el significado de este desafío es fundamental mencionar que es un campo de estudios, de investigación y de enseñanza que está en construcción, dentro del que se discuten las perspectivas teórico-metodológicas, las periodizaciones posibles, los conceptos específicos a enseñar, las problemáticas históricas centrales” (Álvarez, 2014, p.329). Además, “en este sentido, a los problemas que venimos analizando se suma el de la relación entre memoria/(s) e Historia, al ser el pasado cercano un pasado-presente es en sí mismo abierto, inacabado, no concluido, conflictivo, atravesado más que otros períodos de nuestra Historia por las dimensiones políticas y éticas” (Álvarez, 2014, p.324).

En esta dirección, De Amézola (2008) analiza las tensiones entre los contenidos oficiales y las prácticas escolares, destacando la importancia de incluir la memoria y la cultura popular como ejes didácticos. De manera complementaria, Funes (2006) en el escrito en que trabaja la enseñanza de la historia reciente: fundamenta la necesidad de trabajar la historia reciente en la escuela, como modo de fortalecer ciudadanía y conciencia democrática.”

Por todo lo expuesto, la murga, en tanto práctica cultural situada en la intersección entre arte, política y memoria, se constituye no solo en un recurso de resistencia social, sino también en un instrumento pedagógico capaz de articular la enseñanza de la historia reciente con la construcción de ciudadanía crítica y comprometida.

## Conceptos trabajados

Murga: género artístico popular que combina música y teatro callejero. Esta suele realizar críticas sociales y políticas a través del humor y la sátira, con el fin de visibilizar la historia.

Historia reciente: campo de investigación y de enseñanza que estudia los procesos que han sucedido en el pasado, con vigencia en el presente y con capacidad de influir en el futuro, cuyos testigos siguen vivos, permitiendo el acceso a testimonios directos.

Enseñanza, memoria e historia: reconstrucción de un pasado traumático desde la perspectiva de los "oprimidos", con un enfoque político y crítico, que busca dar sentido al presente y futuro de una sociedad.

Emprendedores de la memoria: individuos o grupos o que trabajan activamente para mantener viva la memoria sobre eventos pasados, especialmente aquellos relacionados con la violencia política, la represión y las injusticias sociales, redamando la verdad y la justicia para las víctimas.

Construcción de identidades: sentido de pertenencia, cohesión social y proyección hacia el futuro de un grupo o individuo.

Violencia de Estado: uso de la fuerza por parte de un gobierno contra sus propios ciudadanos, violando los Derechos Humanos con el fin de mantener el poder y el control.

## **Actividades**

Cuplé trabajado: Cuplé de la Historia de murga *Ojo al piojo* (2023)

Curso: 5º año – Modalidad Humanidades y Ciencias Sociales

Duración: 2 clases de 2 módulos (40 min cada uno)

Propósito general: introducir a los estudiantes a una mirada crítica sobre la historia argentina a través del análisis de una murga como recurso cultural y político, reflexionando sobre la dictadura, la represión y la resistencia social.

Inicio (15 min)

## 1. Activación de saberes previos

- Lluvia de ideas con palabras clave: *democracia, conflicto armado, desaparecidos, neoliberalismo, resistencia, censura*.
- Registrar en el pizarrón todas las asociaciones y preguntas que surjan.

## 2. Introducción al recurso

- Presentar brevemente qué es una murga y su función como expresión social y política.
- Proyectar fragmentos del cuplé de la murga *Ojo al piojo* relacionados con la historia
- Breve introducción a la murga: orígenes, características estéticas y función social.
- Escucha y análisis del cuplé seleccionado, con guía de preguntas sobre contenido, tono y mensaje.

## Desarrollo (40 min)

### 1. Trabajo con el cuplé

- Proyección completa del fragmento seleccionado.
- Conversación guiada sobre cómo la murga presenta nociones como libertad, rebelión, represión y complicidad.
- Preguntas guía cómo: ¿Qué mensaje histórico/del presente parece transmitir el cuplé? ¿Qué emociones evoca? ¿Cómo combina lo musical, lo visual y lo narrativo?

### 2. Reconstrucción de conceptos

- Dividir a la clase en grupos.
- Entregar a cada grupo una tarjeta con un concepto (ej.: *Desaparecidos, Madres y Abuelas, Violencia institucional, Impunidad*).

### 3. Consigna de trabajo grupal. Cada grupo debe:

- Definir su concepto.
- Describir cómo se manifestaba durante la dictadura (1976-1983).
- Analizar si existe en la actualidad y en qué formas.

- Preparar un ejemplo para cada época.

### Cierre (25 min)

#### 1. Puesta en común

- Cada grupo presenta su concepto e implicaciones en el presente.
- El docente registra los puntos comunes y diferencias, construyendo un afiche o esquema síntesis.

#### 2. Reflexión final

- Reproducir el mensaje final de la murga ("hoy tenemos democracia" en min. 00:03:56).
- Plantear interrogantes para debate abierto:
  - ¿Creen que la libertad está garantizada para todos?
  - ¿Qué formas de violencia institucional persisten hoy?
  - ¿Qué enseñanzas de la resistencia durante la dictadura podemos aplicar en el presente?

#### 3. Cierre conceptual

- Recuperar las ideas de la lluvia inicial y revisar su posible resignificación.
- Destacar el valor de la memoria colectiva como herramienta de defensa de los Derechos Humanos.

### **Evaluación-instrumentos**

Se evaluará continuamente a lo largo del desarrollo de toda la secuencia didáctica teniendo en cuenta criterios como la participación y la escucha activa, el diálogo, la reflexión crítica sobre los temas tratados, el cumplimiento de las consignas y trabajos prácticos propuestos, el acercamiento de nuevas perspectivas y opiniones, como así también la apropiación y aplicación de conceptos claves trabajados. A su vez, se tendrá en cuenta la precisión en la ubicación temporal y espacial del proceso analizado.

Convivencia: buena predisposición al trabajo activo y participativo en clase, a la escucha y al respeto al docente y sus compañeros.

Evaluación-Instrumentos:

- Seguimiento y participación en clase
- Trabajos grupales
- Ensayo individual y grupal
- Exposición oral.

## **Conclusión**

La propuesta de Murga y Memoria permite abordar la historia reciente desde un enfoque innovador, crítico y creativo, que integra arte y pedagogía. Aspectos que entendemos, son fundamentales para acompañar un tratamiento histórico de esta índole.

A través de la murga, los estudiantes no solo acceden a conocimientos históricos de forma didáctica, sino que también participan en la construcción activa de memoria colectiva, comprendiendo que recordar es un acto político y ciudadano.

Teniendo en cuenta lo anterior, tal y como nos propusimos al comienzo de este trabajo, entendemos que es fundamental en el contexto actual que nos atraviesa como sociedad que, ante el avance por parte del Estado y sus ideas negacionistas de nuestro pasado reciente y el retorno de prácticas que nos remontan a períodos de profunda desigualdad y conflictividad (deudas con organismos internacionales, desempleo, ajuste económico), tanto los estudiantes como los educadores ocupamos el rol de sujetos de pleno derecho que nos corresponde.

Por todo lo analizado y observado, sostenemos que el trabajo con nuestra historia reciente en general y los años que comprendieron a la última Dictadura Cívico-Militar-económica-edesiástica-cultural y sus contextos previos y posterior respectivamente, es fundamental para la preservación, construcción y promoción de una memoria ejemplar con vistas a un futuro de mejor convivencia democrática. El trabajo en el aula necesariamente debe evocar la memoria de aquello que es aún una herida abierta en la sociedad argentina, una memoria que busque generar un lazo social y una convivencia democrática sobre bases más fuertes y estables.

## **Bibliografía**

- Alvarez, L. (2014). "El tiempo (histórico) en la enseñanza de la historia reciente argentina. Análisis de producciones de estudiantes avanzados en la asignatura Didáctica de la Historia, de la carrera de Profesorado de Historia de FHUC-UNL", en Clío & Asociados. *La historia enseñada*. N.º 18 y 19, pp. 328-346.
- De Amézola, G. (2008). "Currículo oficial y memoria. El pasado reciente en la escuela argentina". En *Enseñanza de las Ciencias Sociales* N° 7, pp. 47-55.
- Funes, A. G. (2006). "La enseñanza de la historia reciente/presente". *Revista de la Escuela de Historia, UNS*, vol. 1, n° 5, pp. 91-102.
- González, M. P. (2008): "Los profesores y la transmisión de la historia argentina reciente: entre el currículum y el contexto", *Práxis Educativa*, N.º 1, Ponta Grossa, Brasil.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid. Siglo XXI.
- Ojo al Piojo Murga (24 de mayo de 2023) "Lo Esencial (Es invisible a los Piojos)" - *Cuplé de La Historia - Murga Ojo al Piojo (24/03/2023)*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ddfLmbB2ZCU>

## **Anexo de trabajo: resumen de "Cuplé de la Historia"**

El "Cuplé de la Historia" de la murga *Ojo al piojo* es un repaso crítico de la historia argentina, destacando eventos y conceptos clave desde principios del siglo XIX hasta el siglo XXI.

### Conceptos Clave

El cuplé aborda varios conceptos históricos y sociales importantes:

- División Unitarios y Federales: Se menciona la división del territorio argentino alrededor de 1810 entre unitarios y federales, quienes "mantienen la vaca afuera"
- Guerra del Paraguay: Se hace referencia a la guerra del Paraguay y cómo "cuánta gente que se opuso a una masacre y a la moralidad" fue afectada

- Genocidio Original y Esclavitud: El cuplé denuncia el "cuento de un desierto conquistador" que llevó al "genocidio original" y a la esclavitud de los habitantes, quienes fueron despojados de sus tierras
- Masacre de la Patagonia Rebelde: Se recuerda el fusilamiento de 1500 trabajadores en la Patagonia por los ingleses, un evento que ocurrió "en democracia"
- Explotación del Quebracho Colorado: Se narra la "tala del quebracho colorado" en el norte de Santa Fe, donde 600 trabajadores del monte fueron masacrados, y cómo el norte "sigue desolado" en el siglo XXI
- Oligarquía y Golpes de Estado: Se critica la "plegaria conservadora" que busca "fortalecer intereses extranjeros" y cómo la historia argentina ha naufragado entre "golpe y gobierno que la oligarquía" impuso, hasta que el pueblo dijo "nunca más"
- Dictadura y Derechos Humanos: Se alude a los 30.000 desaparecidos durante la dictadura, mencionando que no solo los militares sino también "cuántos empresarios se beneficiaron" s . La democracia actual es resultado de la lucha de "hijos, madres y abuelas que arriesgaron su vida"
- Impunidad y Violencia Institucional: A pesar de la democracia, se mencionan casos como los de Julio López, Luciano Santiago y Nahuel Ochoa, indicando que la "sombra del estado y las armas de la ley" persisten.

### Mensaje Principal

El cuplé enfatiza la consigna "nunca más" en relación con la pena de muerte y la represión, señalando que "para los pobres obreros y rebeldes las reglas de juego están hechas a medida" y que hay quienes "deciden sobre la muerte y la vida"

### Índice de minutos aproximados

- Introducción y "Nunca Más": 0:00 - 0:59.
- División Unitarios y Federales, Guerra del Paraguay, Genocidio Original, Esclavitud y Masacre de la Patagonia Rebelde: 0:59 - 1:59.

- Explotación del Quebracho Colorado: 1:59 - 2:59.
- Oligarquía y Golpes de Estado: 2:59 - 3:55.
- Dictadura, Derechos Humanos, Impunidad y Violencia Institucional: 3:55 - 4:13.