

# **Es una obsesión del ser humano: siglos intentando hablar con Dios. Relato de una experiencia de clase trabajando con la murga *Agarrate Catalina***

Matías Nicolás Frontuto

## **Presentación**

El presente relato está construido en torno a la experiencia de una serie de clases propuestas a lo largo del año 2024 con alumnos de un 3er año de Nivel Secundario de una escuela católica de la ciudad de Rosario en el marco de la materia "EDI: Formación Religiosa".

Se trata de un conjunto de clases que sirvieron como introducción para el desarrollo de la unidad número 6 del programa de la materia antes mencionada y que lleva por título "Ateísmo y negación de Dios".

Por tratarse de una escuela confesional los alumnos y las alumnas reciben formación religiosa desde que ingresan al establecimiento (en sala de 2 años o bien en el momento de su trayectoria escolar en el que se produzca el ingreso) como materia obligatoria a lo largo de sus años de tránsito por la escuela. De este modo, los contenidos que en esa materia se imparten van ganando en profundidad y abordan distintas dimensiones del fenómeno religioso.

Concretamente en tercer año del nivel secundario uno de los contenidos a abordar son los planteos de negación de Dios y de ateísmo teórico formulados, principalmente entre los siglos XIX y XX por una serie de autores que, a caballo del clima de época que estaban viviendo y como fruto de una intensa actividad filosófica y de reflexión fueron realizando diversas críticas a la idea de la existencia de Dios, al rol de la Iglesia Católica, a su intervención en el mundo actual (y en el propio de su tiempo), entre otras. Para ello entre los autores a estudiar se encuentran: Ludwig Feuerbach, Sigmund Freud, Karl Marx y Friedrich Nietzsche. Todo ellos prolíficos autores que han destinado parte de sus obras a la crítica religiosa.

Es en este marco que surgió la necesidad de encontrar algún recurso o insumo que hiciera las veces de disparador para la reflexión, que permitiera introducir al contenido del ateísmo, el agnosticismo, la crítica religiosa y la crítica institucional. Se buscaba además que el recurso fuese novedoso, actual y que suscitara por parte de los alumnos algún tipo de interés particular que se desprendiera del que puede surgir por la lectura de una fuente escrita.

Es en este sentido que me encuentro, casi por casualidad, con un cuplé de la murga *Agarrate Catalina* y que forma parte del espectáculo "El curso del ser humano" presentado en el año 2007 en el carnaval de Montevideo.

Dicho espectáculo, y en consonancia con la reseña que la propia Murga realiza en el disco de grabación del mismo, es una búsqueda que habilita el planteamiento y la reflexión en torno a los grandes temas existenciales de la humanidad: de dónde venimos, a dónde vamos, qué ocurre después de la muerte, existe acaso Dios, etc.

Como parte de ese espectáculo existe entonces un cuplé particular y que, como ya se dijo, se titula "Dios y el diablo". En esta pieza breve del espectáculo (dura 11 minutos) y que se encuentra disponible en youtube con una grabación de calidad de imagen un tanto deficiente pero que prioriza la inteligibilidad sonora, se presenta a los miembros de la murga en un diálogo muy activo con Dios.

A lo largo del desarrollo del mismo se van suscitando una serie de preguntas, de chanzas, de conclusiones apresuradas y erradas en torno al vínculo de Dios con las personas y principalmente al accionar de la Iglesia y de sus representantes en el mundo actual. Lo que subyace a lo largo de todo el cuplé es una crítica sagaz e irónica que, disfrazada de una contundente aceptación de la existencia de Dios, pone en evidencia algunos de los conflictos actuales con mayor peso en torno a la religiosidad popular.

### **Las dificultades que implican el contexto**

Una de las primeras dificultades encontradas a la hora de trabajar con este material radica en la distancia temporal que existía entre el recurso y los destinatarios. Los datos son elocuentes y contundentes: mientras que el espectáculo fue presentado en el mes de febrero de 2007, los estudiantes que formaban parte del grupo clase que iba a

trabajar con esta propuesta habían nacido entre los meses de julio del 2008 y junio del 2009.

Frente a esto fue necesario tomar una decisión didáctica: se sostenía el uso del recurso porque se creía en un bien mayor y en las posibilidades de reflexión que podía predisponer incluso teniendo que realizar un esfuerzo extra por sortear las cuestiones que lo volvían complejo de abordar o bien se descartaba el mismo y se continuaba en la búsqueda.

Por supuesto que la decisión tomada es una obviedad, y el recurso fue utilizado en clase debiéndose realizar algunas aclaraciones necesarias y ayudando a contextualizar el contenido del cuplé.

### **La murga uruguayo: un estilo desconocido**

Al momento de comenzar con el trabajo en clase fue necesario partir desde una instancia de diálogo. Se preguntó entonces a los alumnos y alumnas si conocían de qué se trataba la murga estilo uruguayo. La primera respuesta fue negativa, por lo cual se hizo necesario comenzar a construir el conocimiento desde allí.

Una segunda interpelación dio lugar al diálogo, cuando se consultó qué cosas venían a su cabeza cuando hablábamos de murga. De modo tal que algunos, tímidamente al principio, comenzaron a hablar de baile, trajes, "bombos y platillos", alguien sumó "batucada" y poco a poco fueron montándose algunos términos que nos permitieron comenzar a construir un imaginario común en torno a la idea de la murga. Arribamos entonces a un primer piso de construcción: una murga es un conjunto de personas que, por medio de trajes y música especialmente realizada con percusiones y sus voces, intenta contar o mostrar "algo".

A partir de allí se fueron ofreciendo algunos datos respecto de cuáles son las características propias de la murga estilo uruguayo, el por qué de un espectáculo que busca entretener y a su vez ser una denuncia ante algunas situaciones, el uso de la ironía y la reversión de canciones del acervo popular. Una vez construidos estos principios básicos y puntos de encuentro, pudimos entonces avanzar con la propuesta. Se presentó entonces una primera visualización del cuplé (que sería visto un total de tres veces, en diferentes instancias).

## **Agarrate Catalina: El cuplé de Dios**

A continuación se ofrece una transcripción de la letra del cuplé antes mencionado:

Es una obsesión del ser humano  
Siglos intentando hablar con Dios  
Y se ve que Dios anda ocupado  
Porque mucho no nos respondió  
Puede ser que no nos de pelota  
Hay que ser realistas una vez  
Él pudiendo ver el universo, no va andar mirando VTV  
Perdón si nos desubicamos con esto de hablarte  
Mandarte un mensaje de texto no quedaba bien  
Sabrás disculpar el idioma, pero era imposible ponerse a aprender arameo pa hacer el  
cuplé  
El tema de vos y Jesús no nos queda muy claro  
Si vos sos Jesús y Jesús es tu hijo a la vez  
Y encima en el medio estaría el Espíritu Santo  
Que no es ninguno de los dos pero es uno y son los tres  
Nos vas a enloquecer  
Quisiera (oh señor)  
Que me firmes tu remera  
Con la S de Señor  
Sin ser ofensivos, Jesús te salió medio flaco  
Peludo, de barba y chandetas, el hijo de Dios  
Le falta tener la matera colgada al costado  
Y andar con la genchi en Valizas cantando en un fogón  
Tu nene te ahuyenta los fieles de tu propia iglesia  
No pueden rezarle tranquilos los del Opus Dei  
Mirando con susto su imagen se hincan y piensan  
¿Será el diputado barbudo del MPP?  
Mandámelo a un coiffeur!  
Decinos  
Si tu sangre es como el vino  
Hacé una transfusión  
No vayas a pensarte que soy ateo  
Te sigo a todos lados poniendo huevo  
Pero no te parece que vas muy seguido por el Vaticano  
Podrías darte una vueltita cada tanto a ver los africanos  
No queremos ponemos en tus zapatos  
En realidad sandalias pa ser exactos  
Con equilibrio y con justicia vos hacés perfecto tu trabajo  
Aunque en lo del tsunami el equilibrio se te fue un poco al carajo  
Fue la naturaleza, no nos des bola  
Capaz que te pasaste con esa ola  
¿Y vos no sos el Dios que siempre sabe todo y nunca falla?  
Dejá, no lo hagas calentar que estamos muy cerquita de la playa

Algún motivo serio habrás tenido  
porque errar es humano y vos sos Divino  
Divino con mayúscula no te confundas que no fue un piropo  
Según dice La Iglesia a los homosexuales vos los querés poco  
Pasemos a otro tema, si no te importa  
A menos que prefieras hablar de tortas  
Eso fue un chiste no te enojés, fue para aliviar tensiones  
Si los Obispos son tan varoniles por qué usan camisones  
Si no te cae mal acá va un consejo  
Un día poné a un Papa que no sea viejo  
Pues con la edad que tienen se les hace medio corta la carrera  
Apenas da para unas misas y enseguida ya la quedan  
Sabemos que precisan mucha experiencia  
Es como a los goleros les da presencia  
Sabemos que elegir un papa no debe ser una cosa fácil  
Pero el viejito nuevo que elegiste justo fue asalirte nazi

Solo te pido Dios

Que el dolor no me sea indiferente

Que no me abofeteé la otra mejilla

Qué es eso de andar pegándole a la gente

Sólo te pido Dios

Ganar la lotería o la quiniela

Y que si un numerito me regalan

No lo pierda como el gil del Pepe Guerra

Sólo te pido Dios

Dijo el pobre Pepe sin un sope

Ya que lo perdí que no aparezca

No sea cosa que lo encuentre Braulio López

Solo te pido Dios

Dale a cada compatriota lo que pida

- Qué buen tipo pide por los otros

y era el único deseo que tenía!

Solo te pido Dios

¡Un Play Station y una caja de condones!

- No, abombado, no sabés que a la Iglesia no le gustan los condones!

- ¿Y el Play Station?

- Y yo que sé, pero no le vas a andar pidiendo un Play Station, es Dios, no es Papá Noel.

- ¿Cómo? ¿No son lo mismo?

Solo te pido Dios

Que este sarpullido no sea sama

Solo te pido Dios

Mejor no le des bola a Juan Luis Guerra

Nunca hagas llover café en el campo

Es más sano que las vacas tomen merca

Dios, contanos cómo son, esos trucos tan bonitos

Uno que Jesús está, sobre el agua paradito

Y cuando multiplicó esos panes y esos peces

Si se puede hacer con grapa, a mí que me enseñe ese  
Y el de la crucifixión, un clavito quién no aguanta  
Me lo dijo el Mago Ariel con un fierro en la garganta  
Arreglate vos con él, a nosotros no nos viste  
El teléfono de Ariel es 300 20 15  
Ya nos vamos despidiendo, no te lo tomes a mal  
Es que a vos te sobra el tiempo pero uno es mortal  
Debe dar aburrimiento al final la eternidad  
Sin la lluvia y sin liguilla, dura más que el carnaval  
Y más que en Cinemateca un corto de Uzbekistán  
Que el Señor de los Anillos  
Y que un festival de jazz  
Tarda más que hacer un óbol en el fútbol de Uruguay  
Es más larga y aburrida que mirar el telechat  
Si pensamos en el tiempo que tarda en estacionar  
Cada uno en la Intendencia y sumamos al total  
Los años de los ministros, de Gargano, la mitad  
Más lo que tarda un mensaje de un Ancel a Movistar  
Eso son cinco minutos en toda la eternidad

### **Aclarando se va aclarando**

Una vez finalizada la primera visualización, y ante la gran cantidad de caras de desconcierto que primaban entre los alumnos se preguntó si les había gustado y si habían entendido el contenido. Poco a poco fueron apareciendo algunas respuestas negativas.

Se procedió entonces a repartir una fotocopia con la letra del cuplé y nuevamente fue visto y oído. Tener la letra en la mano permitió entonces sortear las dificultades de audición que ocurrieron en un salón de clases, en medio de una escuela, con 38 alumnos y con un equipo de sonido de calidad cuestionable. Se les pidió entonces que con algún color pudieran marcar o destacar aquellas estrofas, oraciones o palabras que les resultaban desconocidas o ideas que no comprendieran.

Al momento de poner en común esta instancia del trabajo aparecieron grandes segmentos del cuplé que no alcanzaban a comprenderse, por lo que fue necesario realizar algunas aclaraciones de contexto. El punto de partida fue intercultural: si bien la cercanía con el Uruguay hace que nuestros pueblos sean hermanos, ciertas expresiones podrían resultar ajenas a los chicos y las chicas. Una primera mediación entonces tuvo

que ver con achicar la brecha cultural que separaba a la sociedad uruguaya de inicios del siglo XXI con la de jóvenes rosarinos del 2024.

Así, fue necesario aclarar que:

- “No va andar mirando VTV”: canal de televisión abierta muy popular en Uruguay y que transmite en vivo las presentaciones de la murga durante el carnaval.
- “Y andar con la genchi en Valizas”: Valizas es una playa ubicada en Uruguay a la que suelen asistir jóvenes y personas en busca de una conexión especial con la naturaleza.
- “¿Será el diputado barbudo del MPP?”: MPP son las siglas de Movimiento de Participación Popular, uno de los partidos de la izquierda de Uruguay.
- “Es como a los goleros les da presencia”: goleros es el modo en que se nombra a los arqueros de fútbol en el país vecino.
- “No lo pierda como el gil del Pepe Guerra” Pepe Guerra era un cantautor uruguayo que, junto a Braulio López formaban Los Olimareños. En el año 2006 había ganado un gran premio en la Lotería Nacional de Uruguay, pero perdió el billete y no pudo cobrarlo.
- “Me lo dijo el Mago Ariel con un fierro en la garganta”: Uno de los referentes de la magia en Uruguay, con numerosas presentaciones artísticas y televisivas.
- “Tarda más que hacer un óbol en el fútbol de Uruguay”: una secuencia de pases en un partido de fútbol, utilizado como sinónimo de “pasarse la pelota” o no asumir una decisión.
- “Los años de los ministros, de Gargano, la mitad”: Gargano es un político uruguayo en funciones desde 1984 en diferentes roles ejecutivos y legislativos.

Sin embargo, las cuestiones lingüísticas o culturales no eran el único impedimento para la comprensión cabal del cuplé. Fueron necesarias también algunas otras explicaciones para anticipar el sentido de algunos chistes o frases lanzadas por la murga y que debían ser contextualizadas para su correcto entendimiento. De modo tal que se sumaron las siguientes explicaciones:

- “No pueden rezarle tranquilos los del Opus Dei”: el Opus Dei es una organización dentro de la Iglesia Católica vinculada a las derechas y a los sectores más conservadores de la institución.
- “Aunque en lo del tsunami el equilibrio se te fue un poco al carajo”: referencia al tsunami que azotó las costas de Tailandia en el año 2006.
- “Pero el viejito nuevo que elegiste justo fue a salirte nazi”: en referencia a la elección de Joseph Ratzinger como el papa Benedicto XVI ocurrida en 2005 y cuestionado por una supuesta participación en las Juventudes Hitlerianas alemanas.

Una vez formuladas todas estas aclaraciones se procedió entonces a la exhibición del cuplé por última vez para su posterior análisis con los alumnos.

Se trabajó entonces a partir de dos preguntas que permitían profundizar en los sentidos del mismo. Vale recordar que la propuesta de clase apuntaba a que sea una introducción para la unidad de ateísmo y negación de Dios y por tanto no se buscaba más que iniciar el diálogo y la pregunta por la no-creencia de algunas personas en torno a la figura de Dios.

Por eso las preguntas a trabajar, oralmente y con el conjunto del grupo eran:

1. ¿Cuál es la mirada de estas personas? ¿Podríamos clasificarlas como creyentes?
2. ¿Cuáles son los motivos por los cuales expresan las ideas críticas que tiene este cuplé?

Frente a esto, las respuestas fueron muy variadas y dieron lugar a un interesante debate. En primera instancia se produjo una discrepancia entre los alumnos, puesto que algunos sostenían que el cuplé estaba escrito por personas creyentes ya que “están hablando con Dios, entonces reconocen que Dios existe.”

Esta postura obtuvo bastante aceptación y un consenso más o menos generalizado. Sin embargo, algunos compañeros y algunas compañeras opusieron otra mirada: “en realidad no, se hacen los que son creyentes pero en realidad están criticando un montón de cosas que hacen que no puedan creer en Dios”. Allí entonces se dio un intercambio de lo más interesante, donde cada uno de los grupos aportaba los argumentos de por qué sí y por qué no consideraban a los miembros de la murga como creyentes.

El acuerdo estaba lejos de aparecer, hasta que finalmente una intervención trajo un poco más de claridad: "acá me parece que no importa si son creyentes o no, porque en realidad no están criticando a Dios sino que critican a la Iglesia".

Esa intervención de una alumna fue lo que permitió desempantanar la discusión y abrió una nueva vía de profundización. A partir de allí, y ayudados por la segunda pregunta disparadora los alumnos y las alumnas pudieron reconocer cuáles eran las críticas que aparecían a la Iglesia disfrazadas detrás del humor y de este supuesto diálogo con la divinidad.

Algunas de las cosas que ellos y ellas destacaron fue:

1. "Las cosas que te enseñan en catequesis y que nunca se entienden bien, como lo de Dios, Jesús y el Espíritu Santo."
2. "Las cosas que pasan en el mundo y que no parecen ser cosas que un Dios que supuestamente es todo amor permitan que pasen, como el Tsunami o la pobreza en África".
3. "La discriminación de la Iglesia a los homosexuales."
4. "La enseñanza de que Dios reparte milagros si sos bueno".

Gracias a todos estos aportes el tema quedó instalado y a partir de allí pudo dar pie a presentar los contenidos a trabajar en la unidad en cuestión. Estas críticas a la Iglesia enunciadas por la murga son, en ocasiones, las mismas críticas (o muy similares) que los autores teóricos que íbamos a trabajar realizan a la religión. Porque allí es donde encontramos un elemento clave: las críticas de quienes niegan a Dios parten de cuestionamientos a las instituciones religiosas en tanto instrumentos de dominación y control (económico, de clase, político, del inconsciente y un largo etcétera) que operan sobre los grupos sociales.

### **Ahora les toca a ustedes**

Como actividad final de este trabajo se les solicitó a los alumnos que, reunidos en grupos de 6 integrantes, pudieran componer una estrofa más al cuplé. Debían adarar que canción popular tomaban como base y luego escribir la letra (mínimo 4 líneas) en sintonía con lo que *Agarrate Catalina* había presentado. Comparto a continuación la producción de uno de esos grupos:

Canción: Creo – Callejeros  
Creo que es mejor creer en Dios  
que vivir preguntando  
Creo que es mejor saber que vos  
tenés algo de respaldo  
Pero no creo en la Iglesia  
y en su posición  
que maltrata a la gente  
No es por ahí.

### **A modo de conclusión**

Esta propuesta áulica de clase requirió y partió de una decisión didáctica: sostener su uso como recurso a pesar de la distancia simbólica, de significados y de contenido que podía tener con los alumnos. Esta decisión estuvo amparada en la profunda convicción de que, una vez salvada esa distancia, el recurso ofrecía una profundidad y una actualidad que podrían ayudar a reflexionar en torno a ciertos ejes y desde allí ayudar a construir conocimiento con los estudiantes.

El recorrido fue arduo y, sin una mediación acorde, no hubiese permitido ganar en hondura en su contenido ni hubiese sido aprovechado para el trabajo. Afortunadamente el grupo clase colaboró con su compromiso en las etapas más áridas del trabajo, confiando en que el horizonte hacia el cual nos acercaría la propuesta hacía valer el esfuerzo por leer y escuchar cosas que quizás no se comprenden a buenas y primeras.

Finalmente el resultado fue más que alentador: por un lado y como resabio valioso de la propuesta, ellos y ellas pudieron conocer y experimentar con una expresión artística que les resultaba desconocida. A modo de anécdota mencionó que, algunas semanas después de la clase donde se desarrolló esta propuesta, se acercaron dos alumnos a contarme que habían seguido viendo videos de *Agarrate Catalina* y que habían encontrado cosas que “nos encantaron y nos hicieron reír un montón”.

Por otro lado las puertas que se abrieron en el debate y en la reflexión permitieron acercarnos desde una perspectiva novedosa a los planteos de los ateos teóricos que se trabajaron para comprender el lugar desde el que estaban pensando y realizando sus planteos. Esto permitió a los alumnos posicionarse desde ese lugar y, sobre todo, alojar y acoger en sus propias vidas los interrogantes, planteos y críticas que compartían con estos autores, dándole lugar a los mismos e intentando buscar algún tipo de respuestas.

Vale decir que, por tratarse de una escuela confesional y de la materia de Formación Religiosa, el recorrido final de esta unidad plantea una “discusión” con estos autores en la cual pudiera contraponerse a sus planteos algún intento de respuestas desde el lado de la fe. No para intentar demostrar que estaban equivocados sino más bien para explicitar cuál es el posicionamiento y el compromiso de los creyentes frente a los interrogantes y los planteos propios de la condición humana. Porque no hay mayor convencimiento que aquel que orienta a esta materia en una dirección determinada: solamente hay una forma de desarrollar una fe madura: cuestionarlo todo, reconstruirlo todo, en diálogo con la realidad, en la búsqueda del bien para todos.

### **Cuplé trabajado**

Montevideo Music Group Live (7 de diciembre de 2016). *Agarrate Catalina - Dios y el Diablo (El curso del ser humano 2007)*. [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=VfrtIJ-jX2A&list=RDVfrtIJ-jX2A&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=VfrtIJ-jX2A&list=RDVfrtIJ-jX2A&start_radio=1)