

InterSecciones

Propuestas didácticas para la escuela media

**MURGA
Y DIDÁCTICA**

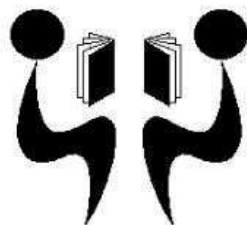
 **Olga
Cossettini**

Instituto de Educación
Superior - N° 28

N° 5 - Año 2026

ISSN 2250-5889

Rosario
Santa Fe
Argentina



InterSecciones

Propuestas didácticas para la escuela media

ISSN 2250-8589

N° 5 - 2026

Coordinación de la publicación:

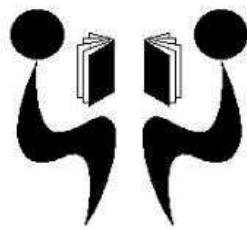
Mg. Renata Bacalini

con la colaboración del Prof. Marcos Grubisic

La editorial no se hace responsable de las ideas y opiniones expresadas en cada una de las exposiciones

InterSecciones significa una operación entre dos figuras que dan origen a nuevas lecturas ya conocidas, así es como los resultados pueden derivar en diferentes enfoques sobre una temática en las más variadas áreas del saber. El nombre de la publicación se basa en la idea de potenciar las relaciones entre Instituciones, profesores, formadores y alumnos para que compartan e inicien construcciones innovadoras con el objetivo de lograr una escuela adaptada a las exigencias impuestas por los cambios que acontecen en este vertiginoso siglo XXI.

Instituto de Educación Superior N.º 28 Olga Cossettini
Sarmiento 2902 - 2000 Rosario, Argentina
Tel. +54 341 4728675/ Fax : +54 341 4728675/76
e-mail: contacto@iesoc.com.ar / www.iesoc.com.ar



SUMARIO

EDITORIAL	1
La sátira murguera y su uso áulico	3
Ignacio Gutierrez Guzmán Laura Prodan Hernan Ramirez	
Es una obsesión del ser humano: siglos intentando hablar con Dios. Relato de una experiencia de clase trabajando con la murga <i>Agarrate Catalina</i>	14
Matías Nicolás Frontuto	
Murga y memoria	25
Brian Escobar Dante Aguirre Darío Lares Cecilia Gimenez Bisotey	
Murga y ESI. Cómo trabajar la Educación Sexual Integral a partir de un cuplé	34
Renata Bacalini	

EDITORIAL

Luego de 10 años, el Instituto de Educación Superior N.º 28 Olga Cossetini vuelve a publicar un nuevo número de la *Revista InterSecciones* con el objetivo de establecer nexos con las escuelas de enseñanza media de la región para abrir un espacio plural de debate y reflexión acerca de las problemáticas de la tarea educativa hoy. Esta publicación se encuadra en el proyecto y las políticas generales de la gestión desde las que se procura establecer un vínculo fluido entre el instituto y las escuelas medias para las cuales se forman profesores.

En esta oportunidad, desde el Departamento de Investigación y Publicaciones se optó por generar un número organizado por un eje temático para poder pensar en problemáticas transversales que son de interés y relevancia para docentes y estudiantes.

Se propone el uso de la murga estilo uruguayo como recurso didáctico no solo por sus características genéricas, sino también porque llevar el arte al espacio áulico ayuda a fomentar el interés por el aprendizaje y la creatividad. Consideramos que el trabajo artístico, en este caso con el uso de la murga, contribuye a la comprensión del mundo en que vivimos y ayuda a potenciar el pensamiento crítico.

La murga, además de ser una práctica cultural en que están presentes los diversos lenguajes del arte, incluye en sus repertorios temáticas sobre la actualidad abordadas desde la crítica y la paródica y dada la gran variedad y cantidad de agrupaciones que existen, podemos tener acceso a una multiplicidad de actuaciones con diversas modalidades y características ya que son más de 100 años de existencia del género que se replicó en diversos contextos. Casi cualquier tema que se quiera abordar en una clase está presente en algún espectáculo de murga.

Este número cuenta con cuatro presentaciones, dos secuencias didácticas para abordar el tema de la memoria, un relato de experiencia sobre el uso de un cuplé para trabajar la temática del ateísmo y negación de Dios y un análisis de cuplés que pueden usarse para pensar la Educación Sexual Integral.

Los y las invitamos a leer estas páginas para conocer diversas propuestas de enseñanza de estudiantes, graduados y docentes del instituto que nos muestran sus

inquietudes, búsquedas, puntos de vista teóricos y elecciones metodológicas para propiciar en el espacio áulico instancias de debate para reflexionar sobre la actualidad y el nuevo contexto sociocultural que habitamos.

La sátira murguera y su uso áulico

Ignacio Gutierrez Guzmán

Laura Prodan

Hernán Ramirez

Introducción

La presente propuesta nace de la experiencia de aula y de la intención de explorar la murga como dispositivo pedagógico para la enseñanza de la historia reciente. Partimos de la idea de “una secuencia para hacer una secuencia”: es decir, un ejercicio metareflexivo en el que docentes y estudiantes diseñan, experimentan y reflexionan colectivamente sobre los modos de construir memoria a partir del arte popular.

El trabajo se apoya en el enfoque cooperativo y colaborativo, donde cada estudiante tiene un rol activo y aporta a la construcción grupal de sentido, a través de la interpretación, el análisis crítico y la creación de producciones propias.

Fundamentación

¿Por qué trabajar con murga?

La murga, como manifestación cultural rioplatense, se constituye en un espacio privilegiado para la expresión social y política. Su carácter festivo, crítico y sarcástico que combina música, teatro y sátira social la convierte en un recurso pedagógico potente para abordar la memoria histórica, especialmente vinculada a la historia reciente. Desde la práctica artística, las/os estudiantes pueden reconocer cómo la cultura popular ha sido una herramienta de resistencia, denuncia y transmisión de memoria colectiva. En tanto crónica social, la murga funciona como un puente entre pasado y presente, habilitando un espacio de expresión, reflexión y ciudadanía.

¿Por qué elegimos este cuplé?

El cuplé seleccionado pone en juego temáticas de denuncia y memoria. Su análisis permitirá que las/os estudiantes comprendan cómo el arte reelabora experiencias históricas traumáticas y contribuye a la construcción de identidades colectivas.

Este fragmento es una herramienta valiosa para:

- Ilustrar cómo la murga puede narrar o revisar la historia.
- Conectar con los contenidos de memoria reciente, empleando elementos culturales locales y actuales.
- Fomentar el análisis sonoro y visual, un aporte potente para el trabajo en grupo y la producción creativa.

Objetivos

Generales:

- Favorecer la comprensión crítica de la historia reciente a través de la cultura popular.
- Promover el trabajo cooperativo como forma de construcción de memoria colectiva.

Específicos:

- Analizar un cuplé de murga en relación con la memoria histórica y los procesos sociales en la historia reciente.
- Producir una creación colectiva que articule arte y memoria, estimulando la expresión crítica y reflexiva de los estudiantes.

Marco Teórico

“En los procesos de formación del Estado (...) una de las operaciones simbólicas centrales fue la elaboración del ‘gran relato’ de la nación. ¿Para qué sirven estas memorias oficiales?. Como toda narrativa, estos relatos nacionales son selectivos. Construir un conjunto de héroes implica opacar la acción de otros” (Jelin, 2002, p.40). Una vez establecidas estas narrativas, “se expresan y cristalizan en los textos de historia que se transmiten en la educación formal” (...), “y habrá otros que, sea en la forma de relatos privados de transmisión oral o como prácticas de resistencia frente al poder, ofrecerán narrativas y sentidos diferentes del pasado, amenazando el consenso nacional que se pretende imponer” (Jelin, 2002, p.41).

Las reflexiones de Elizabeth Jelin resultan centrales para comprender el lugar de la memoria en la construcción de identidades sociales y políticas. Sus aportes sobre memorias en conflicto permiten comprender cómo la murga expresa luchas por

sentidos de pasado y justicia. En este marco, se observa que la memoria no es un terreno neutro, sino una arena en disputa donde diversos actores buscan legitimar sus versiones del pasado, sea desde instancias oficiales o desde expresiones populares.

Desde sus orígenes, la murga ha mantenido una fuerte conexión con la historia, incorporando la memoria de los pueblos y de los acontecimientos que dejaron huella en determinadas sociedades. Estas prácticas escénicas, tienen como finalidad visibilizar problemáticas históricas y actuales. De esta manera, la murga se convierte en un recurso cultural que permite transmitir ideas, nociones, conceptos y categorías, funcionando como un dispositivo que activa y ejerce la memoria social y colectiva.

En el campo educativo, cuando trabajamos la relación entre memoria, historia y enseñanza, se presupone un compromiso que constituye "otro lugar" de construcción de identidades. En este sentido, siguiendo a Jelin, el campo que nos ocupa, el de las memorias de un pasado político reciente se presenta como un escenario de lucha entre "emprendedores de la memoria", que pretenden el reconocimiento social y de legitimidad política de una (su) versión o narrativa del pasado. Y que también se ocupan y preocupan por mantener visible y activa la atención social y política sobre su emprendimiento.

En el contexto actual de Argentina (2025) donde el Estado no desarrolla canales institucionalizados, oficiales y legítimos que reconozcan abiertamente los acontecimientos de violencia de Estado y represiones pasadas, la disputa sobre la verdad y las memorias apropiadas se despliega en la arena social. En este escenario, la murga como manifestación de cultura popular se constituye en una herramienta de resistencia, denuncia y transmisión de la memoria colectiva. Además, se presenta como un recurso pedagógico valioso para que los estudiantes puedan observar, interpretar, comparar y conceptualizar procesos históricos, promoviendo un aprendizaje activo y crítico.

En la misma línea, distintos autores reflexionan sobre los desafíos de enseñar historia reciente en la escuela. María Paula González reflexiona sobre las prácticas docentes y sus desafíos, lo cual resulta clave para el diseño de propuestas innovadoras como ésta pretende ser. La autora señala que "lo que parece evidente es que, si la escuela

tradicionalmente acogió entre sus funciones la formación de una conciencia nacional a través de la glorificación del pasado nacional, la conmemoración del pasado reciente, donde ya no hay héroes sino víctimas, le provoca más incomodidad y problemas” (González, 2008, p.26).

Esto evidencia que el abordaje de la historia reciente no puede reducirse a la reconstrucción de hechos pasados, sino que implica reconocer un problema político, filosófico y ético. Lucrecia Álvarez en su trabajo “El tiempo (histórico) en la enseñanza de la historia reciente argentina. Análisis de producciones de estudiantes avanzados en la asignatura Didáctica de la Historia, de la carrera de Profesorado de Historia de FHUC-UNL”, aporta la idea de múltiples temporalidades en la enseñanza, lo que permite vincular el pasado reciente con la experiencia presente de los estudiantes. Tal como sostiene la autora, “para explicar el significado de este desafío es fundamental mencionar que es un campo de estudios, de investigación y de enseñanza que está en construcción, dentro del que se discuten las perspectivas teórico-metodológicas, las periodizaciones posibles, los conceptos específicos a enseñar, las problemáticas históricas centrales” (Álvarez, 2014, p.329). Además, “en este sentido, a los problemas que venimos analizando se suma el de la relación entre memoria/(s) e Historia, al ser el pasado cercano un pasado-presente es en sí mismo abierto, inacabado, no concluido, conflictivo, atravesado más que otros períodos de nuestra Historia por las dimensiones políticas y éticas” (Álvarez, 2014, p.324).

En esta dirección, De Amézola (2008) analiza las tensiones entre los contenidos oficiales y las prácticas escolares, destacando la importancia de incluir la memoria y la cultura popular como ejes didácticos. De manera complementaria, Funes (2006) en el escrito en que trabaja la enseñanza de la historia reciente: fundamenta la necesidad de trabajar la historia reciente en la escuela, como modo de fortalecer ciudadanía y conciencia democrática.”

Por todo lo expuesto, la murga, en tanto práctica cultural situada en la intersección entre arte, política y memoria, se constituye no solo en un recurso de resistencia social, sino también en un instrumento pedagógico capaz de articular la enseñanza de la historia reciente con la construcción de ciudadanía crítica y comprometida.

Conceptos trabajados

Murga: género artístico popular que combina música y teatro callejero. Esta suele realizar críticas sociales y políticas a través del humor y la sátira, con el fin de visibilizar la historia.

Historia reciente: campo de investigación y de enseñanza que estudia los procesos que han sucedido en el pasado, con vigencia en el presente y con capacidad de influir en el futuro, cuyos testigos siguen vivos, permitiendo el acceso a testimonios directos.

Enseñanza, memoria e historia: reconstrucción de un pasado traumático desde la perspectiva de los "oprimidos", con un enfoque político y crítico, que busca dar sentido al presente y futuro de una sociedad.

Emprendedores de la memoria: individuos o grupos o que trabajan activamente para mantener viva la memoria sobre eventos pasados, especialmente aquellos relacionados con la violencia política, la represión y las injusticias sociales, redamando la verdad y la justicia para las víctimas.

Construcción de identidades: sentido de pertenencia, cohesión social y proyección hacia el futuro de un grupo o individuo.

Violencia de Estado: uso de la fuerza por parte de un gobierno contra sus propios ciudadanos, violando los Derechos Humanos con el fin de mantener el poder y el control.

Actividades

Cuplé trabajado: Cuplé de la Historia de murga *Ojo al piojo* (2023)

Curso: 5º año – Modalidad Humanidades y Ciencias Sociales

Duración: 2 clases de 2 módulos (40 min cada uno)

Propósito general: introducir a los estudiantes a una mirada crítica sobre la historia argentina a través del análisis de una murga como recurso cultural y político, reflexionando sobre la dictadura, la represión y la resistencia social.

Inicio (15 min)

1. Activación de saberes previos

- Lluvia de ideas con palabras clave: *democracia, conflicto armado, desaparecidos, neoliberalismo, resistencia, censura*.
- Registrar en el pizarrón todas las asociaciones y preguntas que surjan.

2. Introducción al recurso

- Presentar brevemente qué es una murga y su función como expresión social y política.
- Proyectar fragmentos del cuplé de la murga *Ojo al piojo* relacionados con la historia
- Breve introducción a la murga: orígenes, características estéticas y función social.
- Escucha y análisis del cuplé seleccionado, con guía de preguntas sobre contenido, tono y mensaje.

Desarrollo (40 min)

1. Trabajo con el cuplé

- Proyección completa del fragmento seleccionado.
- Conversación guiada sobre cómo la murga presenta nociones como libertad, rebelión, represión y complicidad.
- Preguntas guía cómo: ¿Qué mensaje histórico/del presente parece transmitir el cuplé? ¿Qué emociones evoca? ¿Cómo combina lo musical, lo visual y lo narrativo?

2. Reconstrucción de conceptos

- Dividir a la clase en grupos.
- Entregar a cada grupo una tarjeta con un concepto (ej.: *Desaparecidos, Madres y Abuelas, Violencia institucional, Impunidad*).

3. Consigna de trabajo grupal. Cada grupo debe:

- Definir su concepto.
- Describir cómo se manifestaba durante la dictadura (1976-1983).
- Analizar si existe en la actualidad y en qué formas.

- Preparar un ejemplo para cada época.

Cierre (25 min)

1. Puesta en común

- Cada grupo presenta su concepto e implicaciones en el presente.
- El docente registra los puntos comunes y diferencias, construyendo un afiche o esquema síntesis.

2. Reflexión final

- Reproducir el mensaje final de la murga ("hoy tenemos democracia" en min. 00:03:56).
- Plantear interrogantes para debate abierto:
 - ¿Creen que la libertad está garantizada para todos?
 - ¿Qué formas de violencia institucional persisten hoy?
 - ¿Qué enseñanzas de la resistencia durante la dictadura podemos aplicar en el presente?

3. Cierre conceptual

- Recuperar las ideas de la lluvia inicial y revisar su posible resignificación.
- Destacar el valor de la memoria colectiva como herramienta de defensa de los Derechos Humanos.

Evaluación-instrumentos

Se evaluará continuamente a lo largo del desarrollo de toda la secuencia didáctica teniendo en cuenta criterios como la participación y la escucha activa, el diálogo, la reflexión crítica sobre los temas tratados, el cumplimiento de las consignas y trabajos prácticos propuestos, el acercamiento de nuevas perspectivas y opiniones, como así también la apropiación y aplicación de conceptos claves trabajados. A su vez, se tendrá en cuenta la precisión en la ubicación temporal y espacial del proceso analizado.

Convivencia: buena predisposición al trabajo activo y participativo en clase, a la escucha y al respeto al docente y sus compañeros.

Evaluación-Instrumentos:

- Seguimiento y participación en clase
- Trabajos grupales
- Ensayo individual y grupal
- Exposición oral.

Conclusión

La propuesta de Murga y Memoria permite abordar la historia reciente desde un enfoque innovador, crítico y creativo, que integra arte y pedagogía. Aspectos que entendemos, son fundamentales para acompañar un tratamiento histórico de esta índole.

A través de la murga, los estudiantes no solo acceden a conocimientos históricos de forma didáctica, sino que también participan en la construcción activa de memoria colectiva, comprendiendo que recordar es un acto político y ciudadano.

Teniendo en cuenta lo anterior, tal y como nos propusimos al comienzo de este trabajo, entendemos que es fundamental en el contexto actual que nos atraviesa como sociedad que, ante el avance por parte del Estado y sus ideas negacionistas de nuestro pasado reciente y el retorno de prácticas que nos remontan a períodos de profunda desigualdad y conflictividad (deudas con organismos internacionales, desempleo, ajuste económico), tanto los estudiantes como los educadores ocupamos el rol de sujetos de pleno derecho que nos corresponde.

Por todo lo analizado y observado, sostenemos que el trabajo con nuestra historia reciente en general y los años que comprendieron a la última Dictadura Cívico-Militar-económica-edesiástica-cultural y sus contextos previos y posterior respectivamente, es fundamental para la preservación, construcción y promoción de una memoria ejemplar con vistas a un futuro de mejor convivencia democrática. El trabajo en el aula necesariamente debe evocar la memoria de aquello que es aún una herida abierta en la sociedad argentina, una memoria que busque generar un lazo social y una convivencia democrática sobre bases más fuertes y estables.

Bibliografía

- Alvarez, L. (2014). "El tiempo (histórico) en la enseñanza de la historia reciente argentina. Análisis de producciones de estudiantes avanzados en la asignatura Didáctica de la Historia, de la carrera de Profesorado de Historia de FHUC-UNL", en Clío & Asociados. *La historia enseñada*. N.º 18 y 19, pp. 328-346.
- De Amézola, G. (2008). "Currículo oficial y memoria. El pasado reciente en la escuela argentina". En *Enseñanza de las Ciencias Sociales* N° 7, pp. 47-55.
- Funes, A. G. (2006). "La enseñanza de la historia reciente/presente". *Revista de la Escuela de Historia, UNS*, vol. 1, n° 5, pp. 91-102.
- González, M. P. (2008): "Los profesores y la transmisión de la historia argentina reciente: entre el currículum y el contexto", *Práxis Educativa*, N.º 1, Ponta Grossa, Brasil.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid. Siglo XXI.
- Ojo al Piojo Murga (24 de mayo de 2023) "Lo Esencial (Es invisible a los Piojos)" - *Cuplé de La Historia - Murga Ojo al Piojo (24/03/2023)*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ddfLmbB2ZCU>

Anexo de trabajo: resumen de "Cuplé de la Historia"

El "Cuplé de la Historia" de la murga *Ojo al piojo* es un repaso crítico de la historia argentina, destacando eventos y conceptos clave desde principios del siglo XIX hasta el siglo XXI.

Conceptos Clave

El cuplé aborda varios conceptos históricos y sociales importantes:

- División Unitarios y Federales: Se menciona la división del territorio argentino alrededor de 1810 entre unitarios y federales, quienes "mantienen la vaca afuera"
- Guerra del Paraguay: Se hace referencia a la guerra del Paraguay y cómo "cuánta gente que se opuso a una masacre y a la moralidad" fue afectada

- Genocidio Original y Esclavitud: El cuplé denuncia el "cuento de un desierto conquistador" que llevó al "genocidio original" y a la esclavitud de los habitantes, quienes fueron despojados de sus tierras
- Masacre de la Patagonia Rebelde: Se recuerda el fusilamiento de 1500 trabajadores en la Patagonia por los ingleses, un evento que ocurrió "en democracia"
- Explotación del Quebracho Colorado: Se narra la "tala del quebracho colorado" en el norte de Santa Fe, donde 600 trabajadores del monte fueron masacrados, y cómo el norte "sigue desolado" en el siglo XXI
- Oligarquía y Golpes de Estado: Se critica la "plegaria conservadora" que busca "fortalecer intereses extranjeros" y cómo la historia argentina ha naufragado entre "golpe y gobierno que la oligarquía" impuso, hasta que el pueblo dijo "nunca más"
- Dictadura y Derechos Humanos: Se alude a los 30.000 desaparecidos durante la dictadura, mencionando que no solo los militares sino también "cuántos empresarios se beneficiaron" s . La democracia actual es resultado de la lucha de "hijos, madres y abuelas que arriesgaron su vida"
- Impunidad y Violencia Institucional: A pesar de la democracia, se mencionan casos como los de Julio López, Luciano Santiago y Nahuel Ochoa, indicando que la "sombra del estado y las armas de la ley" persisten.

Mensaje Principal

El cuplé enfatiza la consigna "nunca más" en relación con la pena de muerte y la represión, señalando que "para los pobres obreros y rebeldes las reglas de juego están hechas a medida" y que hay quienes "deciden sobre la muerte y la vida"

Índice de minutos aproximados

- Introducción y "Nunca Más": 0:00 - 0:59.
- División Unitarios y Federales, Guerra del Paraguay, Genocidio Original, Esclavitud y Masacre de la Patagonia Rebelde: 0:59 - 1:59.

- Explotación del Quebracho Colorado: 1:59 - 2:59.
- Oligarquía y Golpes de Estado: 2:59 - 3:55.
- Dictadura, Derechos Humanos, Impunidad y Violencia Institucional: 3:55 - 4:13.

Es una obsesión del ser humano: siglos intentando hablar con Dios. Relato de una experiencia de clase trabajando con la murga *Agarrate Catalina*

Matías Nicolás Frontuto

Presentación

El presente relato está construido en torno a la experiencia de una serie de clases propuestas a lo largo del año 2024 con alumnos de un 3er año de Nivel Secundario de una escuela católica de la ciudad de Rosario en el marco de la materia "EDI: Formación Religiosa".

Se trata de un conjunto de clases que sirvieron como introducción para el desarrollo de la unidad número 6 del programa de la materia antes mencionada y que lleva por título "Ateísmo y negación de Dios".

Por tratarse de una escuela confesional los alumnos y las alumnas reciben formación religiosa desde que ingresan al establecimiento (en sala de 2 años o bien en el momento de su trayectoria escolar en el que se produzca el ingreso) como materia obligatoria a lo largo de sus años de tránsito por la escuela. De este modo, los contenidos que en esa materia se imparten van ganando en profundidad y abordan distintas dimensiones del fenómeno religioso.

Concretamente en tercer año del nivel secundario uno de los contenidos a abordar son los planteos de negación de Dios y de ateísmo teórico formulados, principalmente entre los siglos XIX y XX por una serie de autores que, a caballo del clima de época que estaban viviendo y como fruto de una intensa actividad filosófica y de reflexión fueron realizando diversas críticas a la idea de la existencia de Dios, al rol de la Iglesia Católica, a su intervención en el mundo actual (y en el propio de su tiempo), entre otras. Para ello entre los autores a estudiar se encuentran: Ludwig Feuerbach, Sigmund Freud, Karl Marx y Friedrich Nietzsche. Todo ellos prolíficos autores que han destinado parte de sus obras a la crítica religiosa.

Es en este marco que surgió la necesidad de encontrar algún recurso o insumo que hiciera las veces de disparador para la reflexión, que permitiera introducir al contenido del ateísmo, el agnosticismo, la crítica religiosa y la crítica institucional. Se buscaba además que el recurso fuese novedoso, actual y que suscitara por parte de los alumnos algún tipo de interés particular que se desprendiera del que puede surgir por la lectura de una fuente escrita.

Es en este sentido que me encuentro, casi por casualidad, con un cuplé de la murga *Agarrate Catalina* y que forma parte del espectáculo "El curso del ser humano" presentado en el año 2007 en el carnaval de Montevideo.

Dicho espectáculo, y en consonancia con la reseña que la propia Murga realiza en el disco de grabación del mismo, es una búsqueda que habilita el planteamiento y la reflexión en torno a los grandes temas existenciales de la humanidad: de dónde venimos, a dónde vamos, qué ocurre después de la muerte, existe acaso Dios, etc.

Como parte de ese espectáculo existe entonces un cuplé particular y que, como ya se dijo, se titula "Dios y el diablo". En esta pieza breve del espectáculo (dura 11 minutos) y que se encuentra disponible en youtube con una grabación de calidad de imagen un tanto deficiente pero que prioriza la inteligibilidad sonora, se presenta a los miembros de la murga en un diálogo muy activo con Dios.

A lo largo del desarrollo del mismo se van suscitando una serie de preguntas, de chanzas, de conclusiones apresuradas y erradas en torno al vínculo de Dios con las personas y principalmente al accionar de la Iglesia y de sus representantes en el mundo actual. Lo que subyace a lo largo de todo el cuplé es una crítica sagaz e irónica que, disfrazada de una contundente aceptación de la existencia de Dios, pone en evidencia algunos de los conflictos actuales con mayor peso en torno a la religiosidad popular.

Las dificultades que implican el contexto

Una de las primeras dificultades encontradas a la hora de trabajar con este material radica en la distancia temporal que existía entre el recurso y los destinatarios. Los datos son elocuentes y contundentes: mientras que el espectáculo fue presentado en el mes de febrero de 2007, los estudiantes que formaban parte del grupo clase que iba a

trabajar con esta propuesta habían nacido entre los meses de julio del 2008 y junio del 2009.

Frente a esto fue necesario tomar una decisión didáctica: se sostenía el uso del recurso porque se creía en un bien mayor y en las posibilidades de reflexión que podía predisponer incluso teniendo que realizar un esfuerzo extra por sortear las cuestiones que lo volvían complejo de abordar o bien se descartaba el mismo y se continuaba en la búsqueda.

Por supuesto que la decisión tomada es una obviedad, y el recurso fue utilizado en clase debiéndose realizar algunas adaptaciones necesarias y ayudando a contextualizar el contenido del cuplé.

La murga uruguayo: un estilo desconocido

Al momento de comenzar con el trabajo en clase fue necesario partir desde una instancia de diálogo. Se preguntó entonces a los alumnos y alumnas si conocían de qué se trataba la murga estilo uruguayo. La primera respuesta fue negativa, por lo cual se hizo necesario comenzar a construir el conocimiento desde allí.

Una segunda interpelación dio lugar al diálogo, cuando se consultó qué cosas venían a su cabeza cuando hablábamos de murga. De modo tal que algunos, tímidamente al principio, comenzaron a hablar de baile, trajes, "bombos y platillos", alguien sumó "batucada" y poco a poco fueron montándose algunos términos que nos permitieron comenzar a construir un imaginario común en torno a la idea de la murga. Arribamos entonces a un primer piso de construcción: una murga es un conjunto de personas que, por medio de trajes y música especialmente realizada con percusiones y sus voces, intenta contar o mostrar "algo".

A partir de allí se fueron ofreciendo algunos datos respecto de cuáles son las características propias de la murga estilo uruguayo, el por qué de un espectáculo que busca entretener y a su vez ser una denuncia ante algunas situaciones, el uso de la ironía y la reversión de canciones del acervo popular. Una vez construidos estos principios básicos y puntos de encuentro, pudimos entonces avanzar con la propuesta. Se presentó entonces una primera visualización del cuplé (que sería visto un total de tres veces, en diferentes instancias).

Agarrate Catalina: El cuplé de Dios

A continuación se ofrece una transcripción de la letra del cuplé antes mencionado:

Es una obsesión del ser humano
Siglos intentando hablar con Dios
Y se ve que Dios anda ocupado
Porque mucho no nos respondió
Puede ser que no nos de pelota
Hay que ser realistas una vez
Él pudiendo ver el universo, no va andar mirando VTV
Perdón si nos desubicamos con esto de hablarte
Mandarte un mensaje de texto no quedaba bien
Sabrás disculpar el idioma, pero era imposible ponerse a aprender arameo pa hacer el
cuplé
El tema de vos y Jesús no nos queda muy claro
Si vos sos Jesús y Jesús es tu hijo a la vez
Y encima en el medio estaría el Espíritu Santo
Que no es ninguno de los dos pero es uno y son los tres
Nos vas a enloquecer
Quisiera (oh señor)
Que me firmes tu remera
Con la S de Señor
Sin ser ofensivos, Jesús te salió medio flaco
Peludo, de barba y chandetas, el hijo de Dios
Le falta tener la matera colgada al costado
Y andar con la genchi en Valizas cantando en un fogón
Tu nene te ahuyenta los fieles de tu propia iglesia
No pueden rezarle tranquilos los del Opus Dei
Mirando con susto su imagen se hincan y piensan
¿Será el diputado barbudo del MPP?
Mandámelo a un coiffeur!
Decinos
Si tu sangre es como el vino
Hacé una transfusión
No vayas a pensarte que soy ateo
Te sigo a todos lados poniendo huevo
Pero no te parece que vas muy seguido por el Vaticano
Podrías darte una vueltita cada tanto a ver los africanos
No queremos ponemos en tus zapatos
En realidad sandalias pa ser exactos
Con equilibrio y con justicia vos hacés perfecto tu trabajo
Aunque en lo del tsunami el equilibrio se te fue un poco al carajo
Fue la naturaleza, no nos des bola
Capaz que te pasaste con esa ola
¿Y vos no sos el Dios que siempre sabe todo y nunca falla?
Dejá, no lo hagas calentar que estamos muy cerquita de la playa

Algún motivo serio habrás tenido
porque errar es humano y vos sos Divino
Divino con mayúscula no te confundas que no fue un piropo
Según dice La Iglesia a los homosexuales vos los querés poco
Pasemos a otro tema, si no te importa
A menos que prefieras hablar de tortas
Eso fue un chiste no te enojés, fue para aliviar tensiones
Si los Obispos son tan varoniles por qué usan camisones
Si no te cae mal acá va un consejo
Un día poné a un Papa que no sea viejo
Pues con la edad que tienen se les hace medio corta la carrera
Apenas da para unas misas y enseguida ya la quedan
Sabemos que precisan mucha experiencia
Es como a los goleros les da presencia
Sabemos que elegir un papa no debe ser una cosa fácil
Pero el viejito nuevo que elegiste justo fue asalirte nazi

Solo te pido Dios
Que el dolor no me sea indiferente
Que no me abofeteé la otra mejilla
Qué es eso de andar pegándole a la gente

Sólo te pido Dios
Ganar la lotería o la quiniela
Y que si un numerito me regalan
No lo pierda como el gil del Pepe Guerra

Sólo te pido Dios
Dijo el pobre Pepe sin un sope
Ya que lo perdí que no aparezca
No sea cosa que lo encuentre Braulio López

Solo te pido Dios
Dale a cada compatriota lo que pida
- Qué buen tipo pide por los otros
y era el único deseo que tenía!

Solo te pido Dios
¡Un Play Station y una caja de condones!

- No, abombado, no sabés que a la Iglesia no le gustan los condones!

- ¿Y el Play Station?

- Y yo que sé, pero no le vas a andar pidiendo un Play Station, es Dios, no es Papá Noel.

- ¿Cómo? ¿No son lo mismo?

Solo te pido Dios
Que este sarpullido no sea sama

Solo te pido Dios
Mejor no le des bola a Juan Luis Guerra
Nunca hagas llover café en el campo
Es más sano que las vacas tomen merca
Dios, contanos cómo son, esos trucos tan bonitos
Uno que Jesús está, sobre el agua paradito
Y cuando multiplicó esos panes y esos peces

Si se puede hacer con grapa, a mí que me enseñe ese
Y el de la crucifixión, un clavito quién no aguanta
Me lo dijo el Mago Ariel con un fierro en la garganta
Arreglate vos con él, a nosotros no nos viste
El teléfono de Ariel es 300 20 15
Ya nos vamos despidiendo, no te lo tomes a mal
Es que a vos te sobra el tiempo pero uno es mortal
Debe dar aburrimiento al final la eternidad
Sin la lluvia y sin liguilla, dura más que el carnaval
Y más que en Cinemateca un corto de Uzbekistán
Que el Señor de los Anillos
Y que un festival de jazz
Tarda más que hacer un óbol en el fútbol de Uruguay
Es más larga y aburrida que mirar el telechat
Si pensamos en el tiempo que tarda en estacionar
Cada uno en la Intendencia y sumamos al total
Los años de los ministros, de Gargano, la mitad
Más lo que tarda un mensaje de un Ancel a Movistar
Eso son cinco minutos en toda la eternidad

Aclarando se va aclarando

Una vez finalizada la primera visualización, y ante la gran cantidad de caras de desconcierto que primaban entre los alumnos se preguntó si les había gustado y si habían entendido el contenido. Poco a poco fueron apareciendo algunas respuestas negativas.

Se procedió entonces a repartir una fotocopia con la letra del cuplé y nuevamente fue visto y oído. Tener la letra en la mano permitió entonces sortear las dificultades de audición que ocurrieron en un salón de clases, en medio de una escuela, con 38 alumnos y con un equipo de sonido de calidad cuestionable. Se les pidió entonces que con algún color pudieran marcar o destacar aquellas estrofas, oraciones o palabras que les resultaban desconocidas o ideas que no comprendieran.

Al momento de poner en común esta instancia del trabajo aparecieron grandes segmentos del cuplé que no alcanzaban a comprenderse, por lo que fue necesario realizar algunas aclaraciones de contexto. El punto de partida fue intercultural: si bien la cercanía con el Uruguay hace que nuestros pueblos sean hermanos, ciertas expresiones podrían resultar ajenas a los chicos y las chicas. Una primera mediación entonces tuvo

que ver con achicar la brecha cultural que separaba a la sociedad uruguaya de inicios del siglo XXI con la de jóvenes rosarinos del 2024.

Así, fue necesario aclarar que:

- “No va andar mirando VTV”: canal de televisión abierta muy popular en Uruguay y que transmite en vivo las presentaciones de la murga durante el carnaval.
- “Y andar con la genchi en Valizas”: Valizas es una playa ubicada en Uruguay a la que suelen asistir jóvenes y personas en busca de una conexión especial con la naturaleza.
- “¿Será el diputado barbudo del MPP?”: MPP son las siglas de Movimiento de Participación Popular, uno de los partidos de la izquierda de Uruguay.
- “Es como a los goleros les da presencia”: goleros es el modo en que se nombra a los arqueros de fútbol en el país vecino.
- “No lo pierda como el gil del Pepe Guerra” Pepe Guerra era un cantautor uruguayo que, junto a Braulio López formaban Los Olimareños. En el año 2006 había ganado un gran premio en la Lotería Nacional de Uruguay, pero perdió el billete y no pudo cobrarlo.
- “Me lo dijo el Mago Ariel con un fierro en la garganta”: Uno de los referentes de la magia en Uruguay, con numerosas presentaciones artísticas y televisivas.
- “Tarda más que hacer un óbol en el fútbol de Uruguay”: una secuencia de pases en un partido de fútbol, utilizado como sinónimo de “pasarse la pelota” o no asumir una decisión.
- “Los años de los ministros, de Gargano, la mitad”: Gargano es un político uruguayo en funciones desde 1984 en diferentes roles ejecutivos y legislativos.

Sin embargo, las cuestiones lingüísticas o culturales no eran el único impedimento para la comprensión cabal del cuplé. Fueron necesarias también algunas otras explicaciones para anticipar el sentido de algunos chistes o frases lanzadas por la murga y que debían ser contextualizadas para su correcto entendimiento. De modo tal que se sumaron las siguientes explicaciones:

- “No pueden rezarle tranquilos los del Opus Dei”: el Opus Dei es una organización dentro de la Iglesia Católica vinculada a las derechas y a los sectores más conservadores de la institución.
- “Aunque en lo del tsunami el equilibrio se te fue un poco al carajo”: referencia al tsunami que azotó las costas de Tailandia en el año 2006.
- “Pero el viejito nuevo que elegiste justo fue a salirte nazi”: en referencia a la elección de Joseph Ratzinger como el papa Benedicto XVI ocurrida en 2005 y cuestionado por una supuesta participación en las Juventudes Hitlerianas alemanas.

Una vez formuladas todas estas aclaraciones se procedió entonces a la exhibición del cuplé por última vez para su posterior análisis con los alumnos.

Se trabajó entonces a partir de dos preguntas que permitían profundizar en los sentidos del mismo. Vale recordar que la propuesta de clase apuntaba a que sea una introducción para la unidad de ateísmo y negación de Dios y por tanto no se buscaba más que iniciar el diálogo y la pregunta por la no-creencia de algunas personas en torno a la figura de Dios.

Por eso las preguntas a trabajar, oralmente y con el conjunto del grupo eran:

1. ¿Cuál es la mirada de estas personas? ¿Podríamos clasificarlas como creyentes?
2. ¿Cuáles son los motivos por los cuales expresan las ideas críticas que tiene este cuplé?

Frente a esto, las respuestas fueron muy variadas y dieron lugar a un interesante debate. En primera instancia se produjo una discrepancia entre los alumnos, puesto que algunos sostenían que el cuplé estaba escrito por personas creyentes ya que “están hablando con Dios, entonces reconocen que Dios existe.”

Esta postura obtuvo bastante aceptación y un consenso más o menos generalizado. Sin embargo, algunos compañeros y algunas compañeras opusieron otra mirada: “en realidad no, se hacen los que son creyentes pero en realidad están criticando un montón de cosas que hacen que no puedan creer en Dios”. Allí entonces se dio un intercambio de lo más interesante, donde cada uno de los grupos aportaba los argumentos de por qué sí y por qué no consideraban a los miembros de la murga como creyentes.

El acuerdo estaba lejos de aparecer, hasta que finalmente una intervención trajo un poco más de claridad: "acá me parece que no importa si son creyentes o no, porque en realidad no están criticando a Dios sino que critican a la Iglesia".

Esa intervención de una alumna fue lo que permitió desempantanar la discusión y abrió una nueva vía de profundización. A partir de allí, y ayudados por la segunda pregunta disparadora los alumnos y las alumnas pudieron reconocer cuáles eran las críticas que aparecían a la Iglesia disfrazadas detrás del humor y de este supuesto diálogo con la divinidad.

Algunas de las cosas que ellos y ellas destacaron fue:

1. "Las cosas que te enseñan en catequesis y que nunca se entienden bien, como lo de Dios, Jesús y el Espíritu Santo."
2. "Las cosas que pasan en el mundo y que no parecen ser cosas que un Dios que supuestamente es todo amor permitan que pasen, como el Tsunami o la pobreza en África".
3. "La discriminación de la Iglesia a los homosexuales."
4. "La enseñanza de que Dios reparte milagros si sos bueno".

Gracias a todos estos aportes el tema quedó instalado y a partir de allí pudo dar pie a presentar los contenidos a trabajar en la unidad en cuestión. Estas críticas a la Iglesia enunciadas por la murga son, en ocasiones, las mismas críticas (o muy similares) que los autores teóricos que íbamos a trabajar realizan a la religión. Porque allí es donde encontramos un elemento clave: las críticas de quienes niegan a Dios parten de cuestionamientos a las instituciones religiosas en tanto instrumentos de dominación y control (económico, de clase, político, del inconsciente y un largo etcétera) que operan sobre los grupos sociales.

Ahora les toca a ustedes

Como actividad final de este trabajo se les solicitó a los alumnos que, reunidos en grupos de 6 integrantes, pudieran componer una estrofa más al cuplé. Debían adarar que canción popular tomaban como base y luego escribir la letra (mínimo 4 líneas) en sintonía con lo que *Agarrate Catalina* había presentado. Comparto a continuación la producción de uno de esos grupos:

Canción: Creo – Callejeros
Creo que es mejor creer en Dios
que vivir preguntando
Creo que es mejor saber que vos
tenés algo de respaldo
Pero no creo en la Iglesia
y en su posición
que maltrata a la gente
No es por ahí.

A modo de conclusión

Esta propuesta áulica de clase requirió y partió de una decisión didáctica: sostener su uso como recurso a pesar de la distancia simbólica, de significados y de contenido que podía tener con los alumnos. Esta decisión estuvo amparada en la profunda convicción de que, una vez salvada esa distancia, el recurso ofrecía una profundidad y una actualidad que podrían ayudar a reflexionar en torno a ciertos ejes y desde allí ayudar a construir conocimiento con los estudiantes.

El recorrido fue arduo y, sin una mediación acorde, no hubiese permitido ganar en hondura en su contenido ni hubiese sido aprovechado para el trabajo. Afortunadamente el grupo clase colaboró con su compromiso en las etapas más áridas del trabajo, confiando en que el horizonte hacia el cual nos acercaría la propuesta hacía valer el esfuerzo por leer y escuchar cosas que quizás no se comprenden a buenas y primeras.

Finalmente el resultado fue más que alentador: por un lado y como resabio valioso de la propuesta, ellos y ellas pudieron conocer y experimentar con una expresión artística que les resultaba desconocida. A modo de anécdota mencionó que, algunas semanas después de la clase donde se desarrolló esta propuesta, se acercaron dos alumnos a contarme que habían seguido viendo videos de *Agarrate Catalina* y que habían encontrado cosas que “nos encantaron y nos hicieron reír un montón”.

Por otro lado las puertas que se abrieron en el debate y en la reflexión permitieron acercarnos desde una perspectiva novedosa a los planteos de los ateos teóricos que se trabajaron para comprender el lugar desde el que estaban pensando y realizando sus planteos. Esto permitió a los alumnos posicionarse desde ese lugar y, sobre todo, alojar y acoger en sus propias vidas los interrogantes, planteos y críticas que compartían con estos autores, dándole lugar a los mismos e intentando buscar algún tipo de respuestas.

Vale decir que, por tratarse de una escuela confesional y de la materia de Formación Religiosa, el recorrido final de esta unidad plantea una “discusión” con estos autores en la cual pudiera contraponerse a sus planteos algún intento de respuestas desde el lado de la fe. No para intentar demostrar que estaban equivocados sino más bien para explicitar cuál es el posicionamiento y el compromiso de los creyentes frente a los interrogantes y los planteos propios de la condición humana. Porque no hay mayor convencimiento que aquel que orienta a esta materia en una dirección determinada: solamente hay una forma de desarrollar una fe madura: cuestionarlo todo, reconstruirlo todo, en diálogo con la realidad, en la búsqueda del bien para todos.

Cuplé trabajado

Montevideo Music Group Live (7 de diciembre de 2016). *Agarrate Catalina - Dios y el Diablo (El curso del ser humano 2007)*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=VfvtIJ-jX2A&list=RDVfvtIJ-jX2A&start_radio=1

Murga y memoria

Brian Escobar

Dante Aguirre

Daño Lares

Cecilia Gimenez Bisotey

Introducción

La siguiente secuencia didáctica responde a un trabajo realizado para el taller de Didáctica de la Historia II correspondiente al cuarto año del profesorado de historia del IES 28 Olga Cossettini.

Como estudiantes que cursan su último año del profesorado, a punto de salir a las famosas trincheras como se dice en la jerga docente, compartimos la visión sobre qué clase de docentes queremos ser para nuestros futuros y futuras estudiantes.

La secuencia elaborada a continuación se basa en la idea común que tenemos sobre cómo lograr impartir una historia disciplinar adaptada a las nuevas realidades sociales, una historia que no solo cumpla con los contenidos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación de nuestra provincia sino, también, una historia que se conecte con el presente para poder educar para el futuro. Santisteban y Cerarols (2014) desarrollan el concepto de educar para el futuro reflexionando sobre el pasado para así construir un futuro deseado y colectivo, que forme una conciencia comunitaria para obrar con la responsabilidad que ello conlleva.

La historia, puede entenderse e impartirse como una disciplina más dentro de un conjunto de materias presentes en el currículo de la escuela media, pero nuestra intención es que sea más que solo una lista de episodios listados y memorizados.

Nuestra intención es formar ciudadanos comprometidos, con pensamiento crítico que logren comprender que el presente es una continuidad del pasado. Deben comprender que la historia se sigue escribiendo, no se detiene, todos somos hacedores de la misma, con nuestras acciones moldeamos la realidad. Debemos forjar un futuro

colectivo, comunitario, empático y respetuoso, que nos permita crecer basados en una conciencia histórica común, que es una responsabilidad y también un derecho.

Fundamentación

La enseñanza de la última dictadura militar argentina (1976-1983) requiere no solo el abordaje de los hechos históricos y políticos, sino también la comprensión de las experiencias sociales, culturales y emocionales que marcaron a la sociedad. En este sentido, el arte se presenta como un recurso didáctico valioso, ya que permite vincular historia y memoria a través de la expresión estética, crítica y colectiva. La herramienta artística que utilizaremos en la presente secuencia didáctica será el de la murga uruguaya.

La murga uruguaya no es solo un género de teatro musical, sino también es una expresión contestataria y revolucionaria utilizada para transmitir mensajes de crítica social, sátira y reflexión. Su historia está íntimamente ligada a la realidad sociopolítica no solo de Uruguay en la actualidad, sino de la región rioplatense en su conjunto; debido a esto consideramos que es un recurso valioso para traer al aula no solo la historia reciente de nuestro país, sino, sobre todo, un modelo de aprendizaje didáctico, reflexivo y creativo por medio de la murga uruguaya considerada por sus mismos hacedores como la voz del pueblo.

Tomaremos al género murga uruguaya como vehículo para construir una memoria colectiva y transversalizar la misma con los contenidos de la unidad referente a la última dictadura militar en Argentina.

La presente secuencia didáctica se encuentra dentro de la unidad curricular que refiere a la última dictadura militar, por lo que conceptos tales como terrorismo de Estado y Estado de derecho, entre otros, ya están trabajados en secuencias didácticas anteriores por lo que se abordará específicamente conceptos relacionales con el presente, tales como memoria, verdad y justicia, dando con ellos cierre a la unidad. Además, se llevará a cabo en dos encuentros semanales de ochenta minutos cada uno (dos horas cátedras por encuentro).

Marco teórico

El marco conceptual que tomaremos para llevar a cabo la presente secuencia didáctica será, en primer lugar, el de memoria elaborado por la autora Elizabeth Jelin (2002), pensando la memoria como aquella operación que da sentido al pasado reciente, pensando memoria no como algo que simplemente existe o sucede, sino que es una construcción individual y colectiva y cuáles son esos mecanismos que la generan y para qué: “No se puede no recordar. Pero, otra vez, la memoria no es un recuerdo en ese sentido: no es una determinación sino un quehacer.” En segundo lugar, trabajaremos también con la idea de Identidad comunitaria desarrollado por Federico Lorenz (2002), pensando al docente de historia como parte de la historia reciente cuyo contenido se traslada al aula al igual que sus estudiantes, por lo que dichos temas deben ser trabajados desde una perspectiva social y multifacética. La intencionalidad de la presente secuencia didáctica está basada en el concepto presentado por Santisteban y Cerarols (2014), por lo que, en tercer lugar, tomaremos el de educación para el futuro, siendo este el modo en el que se puede estudiar el pasado reflexionando sobre el mismo para así formar las capacidades que permitan pensar en futuros deseables y así actuar en consecuencia para alcanzar los mismo. Para finalizar, la evaluación será en base a lo propuesto por Lucrecia Alvarez (2019), entendiendo como evaluación educativa, concepto tomado de Susana Celman (2013), que piensa a las misma como una instancia más en la que se genera conocimiento y es tarea del docente brindar las herramientas para que esta misma posibilite la articulación de saberes, la resolución de dudas, promueva la participación activa, entre otros aprendizajes significativos y no meramente evaluativos cuantitativamente.

Articulando las tres nociones anteriormente mencionadas con el cuplé, nos permite pensar el pasado reciente de manera activa, ya que la característica principal de este estilo musical es que articula temas del pasado con temas de la actualidad, recidando viejas nociones con la memoria colectiva del pasado reciente como de la actualidad. Consideramos esta articulación muy enriquecedora para reforzar contenidos y hacer una historia más activa y actualizada dentro del aula.

Secuencia didáctica: Murga y Memoria

Materia: Historia. Curso: 4to año de la E.E.S.O.

Duración: Dos clases de 80 minutos (2 horas cátedra)

Tema: El Golpe de Estado de 1976 y la última dictadura en Argentina.

Objetivos generales

- Promover el aprendizaje activo y creativo dentro del aula.
- Estimular el pensamiento y la reflexión crítica sobre la historia reciente de nuestro país.

Objetivos específicos

- Comprender el rol de la música y el arte como herramientas para construir una memoria colectiva.
- Reflexionar sobre las consecuencias económicas y sociales de la última dictadura cívico- militar.
- Integrar los conceptos de memoria, verdad y justicia con la actualidad.
- Reflexionar sobre la importancia de la memoria, la verdad y la justicia en la construcción de la democracia, implementando recursos artísticos como la música.

Actividades

Clase 1: consecuencias, resistencia y legado

Como inicio, se repasarán los conceptos trabajados en clases anteriores acerca del periodo del Golpe de Estado, caracterizando los principales conceptos para comprender lo sucedido, explicar los cambios que se sucedieron una vez instaurada la dictadura cívico-militar.

Seguidamente se les hará saber a los estudiantes que se expondrá un cuplé de murga uruguaya explicando sus particularidades y el motivo por el cual será presentado. Se proyectará el video de la murga *La Margarita* "A los desaparecidos"

Antes de presentarlo, se les pedirá que como actividad, deberán anotar en sus carpetas las frases que irán escuchando que consideren que estén relacionadas con el periodo que se trabajará.

Una vez finalizada la actividad, se escribirá todo lo recopilado en el pizarrón para que sea escrito en sus carpetas.

A continuación, los estudiantes deberán realizar un trabajo de lectura de un escrito proporcionado por el docente, que presentará unas letras de cuplés impresas donde aclarará que si bien dichos cuplés no hablan directamente de Argentina ni de la época a estudiar, los sentimientos y conceptos que expresan son universales en cualquier dictadura.

1. La Murga *Falta y Resto* (1984)

Este cuplé de una de las murgas más emblemáticas es un himno del regreso y la esperanza. Se estrenó en el primer carnaval después de la dictadura. La letra evoca la imagen del exiliado que regresa a su patria, pero se encuentra con un país que ha cambiado, aunque la "calle" y los "recuerdos" siguen vivos. La frase "tantas veces me borraron" hace una clara alusión a las desapariciones forzadas.

Tantas veces me borraron,
tantas desaparecí,
y mi vida se borró
para que no se me vea.
Pero siempre la memoria
vuelve a la vida otra vez,
y mi voz se levanta
para que no se me borre.

2. La Murga *Contrafarsa* (1993)

Este cuplé es una crítica mordaz a la impunidad y al silencio que se impuso en la sociedad uruguaya después de la dictadura. Utiliza la metáfora de un "silencio cómplice" que impide que la verdad sobre los crímenes de lesa humanidad salga a la luz.

El silencio en la noche
es un grito que no se oye.
Y las almas de los muertos
no tienen paz en la tierra.
Y es que el tiempo pasa,
pero la herida sigue,
y las Madres de Plaza
siguen buscando a sus hijos.

3. La Murga *A Contramano* (2000)

Esta letra es un homenaje a la lucha por la memoria y la justicia. Se centra en la figura de los militantes que se enfrentaron a la represión y la brutalidad del régimen. La metáfora de "plantar un árbol" se usa para hablar de la siembra de la conciencia y la memoria.

Plantamos un árbol
con las semillas del pasado,
y sus ramas crecieron
buscando la libertad.
Y aunque el viento sople,
el árbol nunca se caiga.
Porque sus raíces están
en la memoria de los caídos

4. La Murga *La Soberana* (1987)

Este cuplé aborda de manera metafórica la pérdida de las voces disidentes y la anulación de la identidad durante la dictadura. La letra evoca la imagen de un país al que le robaron las palabras, las ideas y los sueños, y que ahora lucha por recuperarlos. Utiliza la imagen de "la canción" como símbolo de la libertad de expresión y la memoria.

De repente una noche,
se apagaron las luces del barrio,

y se llevaron las canciones
que cantaban los obreros.
Y el silencio se hizo dueños
de las calles y las plazas,
y los niños no sabían
lo que era la esperanza.

Como actividad, los estudiantes deberán dividirse en grupos para analizar las letras buscando metáforas de silencio y opresión, también analizar qué sentimientos relacionados a la dictadura y sus víctimas ven implícitos en esas letras.

Clase 2: evaluación

A modo de continuación con lo trabajado en la clase anterior, se retomará el análisis de las letras y las metáforas relacionadas, se hará una puesta en común en el pizarrón anotando las partes que les parecieron relevantes. Luego, se pasará a la próxima actividad: la realización de cartas ficticias. Deberán elegir uno de los siguientes roles y escribir una carta usando las ideas de los cuplés como guía.

- Familiar de Desaparecido: utilizar la letra del cuplé *Falta y Resto* este cuplé aborda la idea de ser "borrado" y la lucha por la memoria.
- Exiliado: basado en el Cuplé de *La soberana* este cuplé habla de un país al que le "robaron las canciones" lo que es una poderosa metáfora del exilio y la pérdida de identidad cultural.
- Preso Político: basada en el Cuplé de *A contramano* utiliza la metáfora de "plantar un árbol" para hablar de la resistencia y la esperanza de un futuro de libertad. Es ideal para que un preso político refleje su situación.
- Militar: basada en el cuplé de *Contrafarsa* se centra en la impunidad y en el "silencio cómplice" para reflejar como aquella persona sujeta al poder de turno podía naturalizar lo que vivía en ese momento.

El trabajo realizado deberá ser expuesto en la clase donde se discutirá conjuntamente cada carta.

Como trabajo evaluativo final, deberán entregar una reflexión individual donde deberán expresar el papel del arte en la resistencia de la sociedad en tiempos de dictadura y censura, relacionando si en el presente pueden encontrar canciones o cuplés que hablen de cosas que normalmente no se podría hablar. También deberán definir a través la reflexión, los conceptos y/o nociones de dictadura trabajados en el encuentro.

Reflexión final

Bajo la premisa enunciada en la introducción, queremos añadir nuestro deseo de reflexionar sobre la historia que se enseña en las escuelas. Si no es una historia que permita el desarrollo del pensamiento crítico, que permita entender el mundo del que formamos parte, que permita comprender que somos actores de la realidad y que esta se construye con nuestras acciones, entonces, ¿para qué enseñar historia?

Sin pretensión de posicionarnos en lugares comunes, aunque muchas veces son necesarios, la historia debería enseñarse para no volver a repetir los mismos crímenes aberrantes de nuestro pasado, un pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla, pero, agregaremos, que un pueblo puede conocer su historia, pero si no reflexiona sobre la misma, si no construye una memoria colectiva y comunitaria, si no reconoce síntomas de alarma sociales, también está condenado a repetirla, no ahora como un mero estudiante del pasado, sino como víctima o peor aún, como perpetrador.

El aula es el lugar indicado para trabajar sobre la historia reciente, para confrontarla y, por más doloroso que sea, para hacerla propia. La frase *Nunca más* cobra más sentido que nunca en estos tiempos de agitación política dónde el despertar de la conciencia es una tarea innegociable.

Pretendemos que los cuplé inviten a reflexionar sobre el accionar de la dictadura cívico-militar, encontramos en las letras de la murga un buen instrumento para transmitir emociones, para que se sepa o se puedan imaginar el sufrimiento de las víctimas, el dolor de los familiares, el pedido desesperado de justicia.

Bibliografía

Alfaro, M. (2022). Murgas Uruguayas: el sonido de la bohemia. *Revista Crisis*.
<https://revistacrisis.com.ar/notas/murgas-uruguayas-el-sonido-de-la-bohemia>

- Alvarez, L. (2014). "El tiempo (histórico) en la enseñanza de la historia reciente argentina. Análisis de producciones de estudiantes avanzados en la asignatura Didáctica de la Historia, de la carrera de Profesorado de Historia de FHUC-UNL", en Clío & Asociados. *La historia enseñada*. N.º 18 y 19, pp. 328-346.
- Alvarez, L. (2019). Una experiencia innovadora de evaluación en un aula de secundaria de la ciudad de Santa Fe-Argentina: sentidos y prácticas. *Revista Clío & Asociados. La historia enseñada*. N.º 29, pp. 152-160.
- Croata 845 (7 de junio de 2023). Murga LA MARGARITA 2006 - A LOS DESAPARECIDOS. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=54gTcxyM_wI&list=RD54gTcxyM_wI&start_radio=1
- González, M. P. (2013) La historia en el nivel secundario en Argentina hoy: notas sobre el funcionamiento de una disciplina escolar. *História & Ensino*, Londrina, v. 19, n. 2, p. 7-22.
- Jelin, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid. Siglo XXI.
- Lorenz, F. (2006) "El pasado reciente en la Argentina: las difíciles relaciones entre transmisión, educación y memoria", en Carretero, M; Rosa, A. y González, M. F. (comps.): *Enseñanza de la Historia y memoria colectiva*. Paidós.
- Roibal Fernandez, F. (2016). La murga: voz y sentimiento popular. *Artes, Letras y Humanidades*. Año 5, Nro. 9. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/artide/view/1200/152>
- Santisteban, A, Anguera Cerarols, C. (2014). Formación de la conciencia histórica y educación para el futuro, Clío & Asociados. *La historia enseñada*. N.º 18 y 19, pp. 249-267.

Murga y ESI. Cómo trabajar la Educación Sexual Integral a partir de un cuplé

Renata Bacalini

Introducción

Desde que empecé mi formación como docente escucho y leo sobre la necesidad de modificar las prácticas educativas, los modos de trabajar en los espacios de aprendizaje y las formas de evaluar. Resuena en cada proyecto, legislación o formación el imperioso pedido de modernizarnos, de que los docentes tenemos que estar actualizados y que debemos prepararnos para la escuela del futuro.

Con el desarrollo cada vez más acelerado de las nuevas tecnologías, que supuestamente generan más facilidades en nuestra vida cotidiana, pero, también, cada vez más incertidumbre, a los y las docentes (y a cada individuo) se nos pide más formación, actualización y modernización. Existe la necesidad de tener un conocimiento profundo de cada nueva tecnología que surge, de cada nueva red social, de cada nueva aplicación; sino, parece que quedamos por fuera de las prácticas sociales.

En este marco de debate sobre la relevancia de cambiar nuestras prácticas educativas, mi propuesta no se vincula necesariamente al uso de las nuevas tecnologías (aunque están presentes para tener el acceso y, a su vez, tenemos el acceso gracias al desarrollo de nuevas tecnologías de la comunicación), sino a la inclusión de la murga y los espectáculos de murga como herramienta didáctica. En el presente trabajo me interesa reflexionar e indagar sobre las potencialidades del uso de la murga como recurso didáctico para fortalecer el proceso de enseñanza/aprendizaje de la Educación Sexual Integral (ESI).

Más allá de nuestra perspectiva personal que reconoce la relevancia de la enseñanza de la ESI, la presente propuesta se encuadra en el Programa Nacional de Educación Integral debido a que desde la Ley 26.150 se establece que todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral. Nos interesa pensar en las potencialidades que tiene trabajar la ESI desde el arte, por la importancia que tiene las disciplinas artísticas para el desarrollo de diversas competencias significativas para el proceso de

enseñanza/aprendizaje. No debemos olvidar los beneficios que tienen las artes en la vida cotidiana de las personas, como el interés más autónomo y concreto por el aprendizaje, el fomento del trabajo extra áulico y la creatividad, la eliminación de las barreras de aprendizaje, la ayuda para concretar la formación dado que no simplemente se memorizan contenidos (Bamford, 2009, p. 127). Desde la pedagogía del arte se considera que en el arte existe una dimensión educadora (pedagógica) por su captación creadora; en términos de Frega (2006), "el arte es una construcción subjetiva y como todo producto de la creación humana no es ni más ni menos que una construcción significativa" (p. 19) y es por ello que no sólo podemos explicar, comprender y construir sentido desde el arte, sino, además, crear nuevos significados. La autora también reflexiona sobre el vínculo entre arte, cultura y educación, y valoriza al arte debido a que propicia la creatividad y la autoestima (ya que quien crea crece en confianza sobre sí mismo), es un medio valioso de creación y genera acciones de integración (hacia la paz). Esta iniciativa se relaciona con propuestas pedagógicas innovadoras como la presentada por Noemí Paymal (2008) quien en su libro *Pedagogía 3000* desarrolla un modelo pedagógico poco ortodoxo, que acompaña los cambios sociales, culturales, científicos y tecnológicos acontecidos en los últimos años. Es un marco pedagógico sistémico que alerta sobre las tipologías de estudiantes en el entramado del tercer milenio, sus múltiples inteligencias, ritmos y estilos de aprendizaje (como la percepción extrasensorial), la autora enfatiza en la relevancia de una enseñanza basada en actividades que impliquen el uso de la creatividad, la imaginación y lo artístico.

Se preguntarán ¿Por qué la murga? ¿Por qué la murga y no otra manifestación artística? La respuesta más simple que encuentro es porque la murga incluye todo, incorpora los diferentes lenguajes del arte: teatro (puesta en escena, dramatización, entonación, corporalidad, maquillaje, vestuario), textos literarios (recursos del lenguaje, retórica), música, pintura (en el maquillaje y en la escenografía), diseño, danza, comunicación, actividades prácticas, actualidad, crítica social. Es verdad, hay otras manifestaciones artísticas que también pueden abordar todas estas áreas, pero la murga lo hace siempre, cada espectáculo de murga debe incluir todos esos elementos (o lo incluye si respeta lo que dictaminan los reglamentos del género).

Como la murga es una práctica coyuntural, en los últimos años proliferaron los cuplés donde se abordan diferentes aspectos vinculados a la ESI y a la perspectiva de género. Scott (2011), se interroga sobre la utilidad del uso de la categoría género para efectuar análisis críticos cuando fue demostrado que también la categoría sexo es una construcción cultural y no está determinado biológicamente, llega a la conclusión de que no es relevante en sí la palabra, sino su uso crítico, "si se toma como una invitación a pensar de manera crítica sobre cómo los significados de los cuerpos sexuados se producen en relación el uno con el otro, y cómo esos significados se despliegan y cambian" (p. 98). Es en este punto en el que nos queremos detener en este trabajo, en pensar cómo se presenta en la práctica de la murga como una categoría del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas de Montevideo (en adelante Concurso Oficial) la construcción de la diferencia sexual, por ese motivo vamos a historizar las formas en la cuales el sexo y la diferencia sexual fueron concebidos y contextualizar la lucha por la reivindicación de los derechos de las mujeres en las murgas.

Carnaval, murga y mujeres

El Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas es uno de los espacios centrales por el que circulan las murgas en Montevideo. La brecha de género es una constante y la murga es la categoría donde está más vigente ya que se afirmó como patriarcal, basada en un "sistema social y cultural que otorgó claro predominio a los varones" (Barrancos, 2008, p. 10) por la jerarquía que el género masculino ha impuesto sobre el femenino. En la murga está presente la desigualdad de status entre los sexos y esa desigualdad excluyó a las mujeres de su práctica hasta muy reciente data, "el Carnaval Oficial las expulsa sistemáticamente, salvo en los roles que les han sido adjudicados de forma tradicional: bailarinas, cantantes, vestuaristas, maquilladoras, productoras" (Castro Lazarof, 2017, p. 33).

El Concurso Oficial es un espacio de disputa por la igualdad de género y de lucha por los derechos de las mujeres y la murga es un género tradicionalmente masculino que nació en la década de 1910 y hasta la de 1940 no conoció una mujer entre sus filas. Investigadoras que se abocaron a estudiar sobre presencia de las mujeres en la murga uruguaya (Gutiérrez, Bava y Umpiérrez, 2019 y Castro Lazarof, 2017) determinaron que la ausencia o poca participación de mujeres en las murgas que actúan en el

Concurso Oficial se vincula a la tradición o el imaginario popular, sostenido por quienes organizan y reglamentan la fiesta, de que la murga es un espacio reservado para los varones ya que la sonoridad murguera se asocia a un coro de voces masculinas.

Con el cambio de siglo se empieza a notar una incipiente modificación en las formaciones ya que llegan al concurso murgas que participaron del Encuentro Murga Joven (EMJ) que por lo general incluyen a una o dos mujeres en sus coros como Agarrate Catalina, Metele que son pasteles, Queso magro y La mojigata. Sin embargo, todavía se está muy lejos de pensar en paridad de género y no es sino hasta el año 2020 que se ve un cambio un poco más radical.

En su investigación sobre los movimientos sociales y la lucha de las mujeres Di Marco (2011) expresa que “Los movimientos sociales de la última década del siglo XX y de la primera del siglo XXI contribuyeron a modificar el discurso social y político legitimado, y a colocar en la agenda pública nuevos temas y problemas” (p. 301). Esto está aconteciendo también en el contexto del Concurso Oficial, desde lo discursivo y también en algunos casos desde la praxis. Al respecto queremos mencionar dos eventos concretos que acontecieron recientemente, uno que se dio desde la organización del Concurso Oficial (de arriba hacia abajo) para modificar ciertas prácticas frecuentes en el festejo y otro que sucedió desde las bases y que afectó y cambió la manera de pensar a las murgas.

En el año 2016 se sumó a las menciones técnicas otorgadas por el jurado la Mención especial al espectáculo promotor de igualdad de género. Sin embargo, este hecho no cambió la idiosincrasia del Concurso Oficial como sí sucedió con una acción directa de las bases, de las mujeres. En agosto de 2020 se creó el Instagram @varonescamaval con la descripción “Somos un grupo de mujeres hartas de la impunidad con la que se mueven los varones violentos del mundo del Carnaval” donde se presentaron (publicaron) más de 200 denuncias anónimas de acoso, violación y todo tipo de violencia hacia las mujeres ejercidas en el contexto de la fiesta popular. La respuesta de algunas de las agrupaciones fue apartar a los varones denunciados, otras (con un número importante de denunciados) optaron por no salir al año siguiente, y, especialmente, lo que aconteció es que muchas murgas sumaron mujeres en sus coros

ya que “la modificación del discurso fue posible porque una voz, la de las bases, se levantó para hablar públicamente de ellas” (Di Marco, 2011, p. 301).

Los efectos también se vislumbraron desde la organización del evento ya que a partir de lo acontecido con @varonescamaval, Directores Asociados de Espectáculos Carnavalescos Populares del Uruguay (DAECPU) creó una comisión denominada Pro Género para implementar talleres sobre violencia basada en género de carácter obligatorio para los directores de los conjuntos que concursan. Desde la intendencia se implementó la política pública de El Punto Violeta a partir de la concreción de espacios para informar y asesorar, atender y contener situaciones de violencia de género.

A su vez, podemos observar la relevancia del fenómeno en términos numéricos, ya que fue evidente el aumento de la participación de las mujeres en murga. En 2019 de un total de 340 murguistas 13 eran mujeres, en 2020 participaron 18 mujeres, en 2022 fueron 38, en 2023 de 357 murguistas hubo 47 mujeres, en 2024 y 2025 fueron 42. Además, se incrementó el número de agrupaciones con mujeres en sus coros, ya que en 2025, 20 de las 22 murgas que concursaron tuvieron por lo menos una mujer como integrante de la agrupación en el escenario, en 2019 fueron 14 de 20 murgas concursantes en las que participaron mujeres. Empezó a haber más participación también en las baterías y la dirección escénica, desde 2022 algunas agrupaciones contaron con directoras escénicas.

Propuesta didáctica

En este apartado vamos a presentar algunos cuplés que pueden servir para trabajar los diversos Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral y focalizar en los ejes de la ESI. Los mismos se pueden adaptar a diferentes contextos de enseñanza para garantizar el efectivo cumplimiento de los propósitos establecidos por el Programa Nacional de Educación Sexual Integral.

Enseñar desde la ESI implica que la sexualidad se piensa desde una perspectiva integral ya que su abordaje se realiza desde diversas disciplinas y marcos teóricos (los derechos humanos, los estudios de género, de diversidad y disidencias, una perspectiva antirracial y focalizada en la discapacidad, la interculturalidad y los estudios interseccionales), pero, además, a considerar que la sexualidad está atravesada por

aspectos biológicos, psicológicos, sociales, históricos, culturales, jurídicos, éticos y políticos. Por ese motivo afirmamos que con la ESI se otorgan derechos a los y las estudiantes.

Además, como la ESI implica una perspectiva integral de aplicación transversal y situada contamos con la herramienta de lineamientos curriculares donde se garantiza la implementación desde sus cinco ejes y se priorizan núcleos de aprendizaje adecuados para cada nivel educativo. Por las características de la murga, sus espectáculos pueden ser recursos a utilizar con un público adolescente y/o adulto, aquí presentamos cuplés o fragmentos de que pueden ser relevantes para trabajar los ejes de la ESI como disparadores para el debate, la reflexión, el análisis y la búsqueda de información:

- El informativo (*Curtidores de hongos*, 2015, 33m19s)

En este fragmento de espectáculo se da cuenta del tratamiento que tienen algunos medios de comunicación sobre los casos de femicidio. Surgió en el contexto en el que el caso de Melina Romero estaba presente en los medios de comunicación, en la canción se hace una crítica al abordaje que realizaron debido a que se cuestionaba el estilo de vida de la adolescente:

Ya me parecía que algo habría hecho / Me cayó la ficha, me quedó más daro /
Que fumaba porro y andaba de novio / Que no iba al liceo ni tenía trabajo /
Mirando la tele, viendo el noticiero / Me cayó la ficha, me quedó más daro /
Piercings y tatuajes, ropas ajustadas / Que salía de noche y a nadie hacía caso
(33m19s).

La canción cierra con el pedido de dejar de mirar la tele y reaccionar. Se pide por la lucha de los derechos de las mujeres y contra la violencia que se ejerce sobre las mismas. Por este motivo, este fragmento de espectáculo se puede utilizar no solo para reflexionar sobre la violencia de género, sino sobre el tratamiento que se debe dar a estos casos y así debatir sobre el eje "Reconocer la perspectiva de género" ya que se visualiza cómo operan las representaciones sociales, los prejuicios y estereotipos en cada contexto social.

- Cuplé sobre el machismo (*La gran muñeca*, 2016, 21m30s)

Este es uno de los cuplés que efectivamente he utilizado para trabajar en una jornada institucional de ESI. Es muy relevante ya que en el mismo se ironizan y parodian diversos discursos machistas porque los murguistas hacen una reunión de machistas que no quieren ser más machistas y en esa representación realizan un cuestionamiento sobre el concepto y su coyuntura. Al inicio del cuplé, posicionados como hombres machistas, justifican su accionar y tratan de comprender los nuevos modos de actuar; en el medio, se cuestionan a sí mismos y, finalmente, terminan reivindicando los derechos y la igualdad entre hombres y mujeres: "No cries a tu hija como si fuera una princesita, la estás mandando a la guerra con una varita mágica (23m7s)."

El cuplé se puede utilizar para debatir sobre el concepto de machismo y la jerarquía de los sexos, para comprender lo naturalizados que están ciertos discursos y cómo afectan a nuestra construcción de subjetividades.

- Cuplé sobre la ESI (*Cayó la cabra*, 2018, 27m38s)

En este cuplé que opté denominar "sobre la ESI" se presenta una parodia del discurso del movimiento que se posiciona contra su implementación en las escuelas bajo el lema "a mis hijos no los tocan". Partir de este cuplé nos permite trabajar la deconstrucción de esa postura y abordar la normativa internacional y nacional que apoya la implementación de la ESI.

El cuplé continúa con una referencia a los métodos anticonceptivos, la presentación de diversos consejos sexuales y una discusión sobre la diversidad sexual presentada de forma integral. Por esta razón, es propicio para abordar los diversos ejes de la ESI, así como para reflexionar sobre la idea de que el cuerpo no se agota en la dimensión biológica y que la corporeidad se construye social, cultural e interdisciplinariamente.

- Cuplé sobre la novia feminista (*Falta y resto*, 2018, 17m30s)

En el año 2018, la murga *Falta y resto* modifica su accionar en el carnaval ya que presenta una agrupación con cinco mujeres en su coro y un espectáculo con perspectiva de género. Incluye diversos fragmentos sobre el tema, pero me quiero detener en el cuplé de la novia feminista debido a que presenta un contrapunto entre la feminista y su novio, un machista en recuperación. Aquí no solo están los discursos de la pareja, sino que además están las voces de sus amigos que replican los discursos que circulan en

nuestra sociedad sobre las feministas y los machistas. Se muestra el intento de deconstrucción del machista, que tiene la intención de aprender sobre una perspectiva que le fue ajena toda su vida, tal como puede suceder cuando damos clases de ESI o con perspectiva de ESI. El cuplé se cierra con una canción sobre femicidios, donde se nombran algunas de las víctimas y sus historias:

Hay ausencias que llenan cada lugar / Y por eso acá estamos para cantar / Por todas las mujeres que no podrán / Y que por ser mujeres hoy ya no están [...] Que sea trabajadora nuestra canción / Contra el capitalismo y la explotación / El abuso social es patriarcal / Hoy nos mueve el deseo y la decisión / De que este canto se haga revolución / Porque un país posible tiene que haber / Donde no falte nadie por ser mujer / Juntas vamos por más / Ni un paso atrás (22m47s).

Esta canción, que puede funcionar como bandera de la lucha por los derechos de las mujeres, fue adaptada por el colectivo de mujeres murguistas de Rosario con los nombres y las historias de los femicidios de nuestro país. Ejercicio que puede replicarse y aggiornarse hoy para que los y las estudiantes indaguen sobre los casos actuales y comprendan la problemática.

- Cuplé sobre la hija lesbiana (*Mi vieja mula*, 2023, 20m50s)

Mi vieja mula es una murga joven, no solo porque nace del Encuentro Murga Joven, sino porque está conformada casi en su totalidad por jóvenes y eso se transmite en sus letras ya que en todos sus espectáculos abordaron ejes vinculados a la teoría de género. En este caso puntual, queremos hablar de un cuplé que está inmerso en un espectáculo completo creado para desnaturalizar los discursos retrógrados sobre la sexualidad y los sexos: "El payaso vinagre," que gira en torno a la denuncia del accionar de la vieja figura de varón machista del carnaval. Fue un espectáculo polémico porque la parodia recae en los representantes del carnaval de antes (que tantos todavía reivindican y extrañan), el espectáculo se inicia con toda la murga caracterizada como viejos vinagres y una integrante de la murga diciendo: "yo hacía 30 tablados por noche contando el chiste del enano y el embudo" (20s) a lo que la murga responde entre risas "el enano y el embudo." Mantienen esa caracterización a lo largo de los 45 minutos de espectáculo para mostrar, en esa parodia, lo ridículo del discurso de los viejos camavaleros que

tratan de justificar su accionar pasado y/o demostrar que cambiaron. En ese contexto se presenta el diálogo entre el payaso vinagre y su hija lesbiana a partir de un contrapunto en el cual la hija primero trata de que su padre comprenda su situación y termina dándose cuenta que nunca va a respetar su elección sexual.

Cuando se teoriza sobre el eje de "Respetar la diversidad sexual" se explica que para la sociedad sigue siendo un desafío hacer efectivo el principio de respetar las diferencias en el campo de la sexualidad. Por eso creemos que presentar este cuplé tan emotivo para reflexionar sobre la orientación sexual e identidad de género puede ayudar para poner en valor la diversidad.

- Fragmento de cuplé sobre el parto respetado (*Cayó la cabra*, 2024, 31m11s)

En el contexto del "Cuplé de la salud" la murga presenta una parodia del trato que recibe una mujer en el parto. Se muestra que su plan de parto no es respetado, un trato impersonal, que consultan al futuro padre sobre qué hacer en el parto y otras violaciones a sus derechos propiciadas por el sistema de salud que sabemos cotidianas.

A partir de este cuplé podemos profundizar en diversos ejes de la ESI como el del cuidado del cuerpo, que implica también el derecho de decidir sobre nuestro cuerpo y que se respete. Por lo que también se aborda el ejercicio de nuestros derechos y la posibilidad de decir que no cuando sean vulnerados. A su vez, está presente la dimensión de la afectividad debido a que la misma se asocia a los aprendizajes acerca del cuidado y a la necesidad de contar con espacios de confianza, como debería ser un espacio de salud cuando vamos a parir. Finalmente, podemos también trabajar la perspectiva de género ya que el médico opta por hablar y consultar al padre, la madre casi no tiene voz en el cuplé.

- Otros cuplés

Para cerrar este apartado quiero dejar otras propuestas que pueden ser abordadas para trabajar con diversos aspectos de los ejes de la ESI: la canción donde se describe un noviazgo violento de *La gran muñeca* (2018, 30m55s); la canción sobre el abuso de Curtidores de hongos (2018, 20m35s), en la que se alude y relatan situaciones de abuso naturalizadas en nuestra sociedad; el cuplé sobre murga y feminismo de *Metele que son pasteles* (2023, 24m30s), donde se cuestionan sobre qué hicieron en los

últimos años y lo que pasa con las mujeres en el contexto del carnaval; un fragmento de cuplé sobre canciones machistas de *Gente grande* (2023, 11m25s), en el que toman el rol de una influencer de youtube que tiene un canal sobre análisis de canciones y modifican las letras para “poder seguir disfrutando de tremendas canciones, pero sin las letras que están al borde del delito” (11m40s).

Reflexiones finales

Este trabajo tuvo como objetivo compartir una forma de pensar sobre qué recursos didácticos pueden emplearse como disparadores para fomentar el debate y la reflexión sobre los diversos ejes de la ESI con el objetivo de fortalecer el vínculo de enseñanza/aprendizaje para promover el compromiso académico y la vinculación afectiva de estudiantes.

Se analizaron algunos de los tantos cuplés y fragmentos de espectáculos de murga que pueden ser relevantes para reflexionar sobre la equidad de género, la diversidad sexual, nuestros derechos, la afectividad y el cuidado del cuerpo y la salud. Son recursos didácticos que nos permiten, de forma lúdica y transversal, poder debatir los lineamientos, normativas y ejes de la ESI.

Además, al estudiar la murga, pudimos analizar un caso concreto de una práctica cultural que se presenta como heteronormativa y patriarcal y que está siendo cuestionada desde los feminismos y las disidencias. Al relevar el papel de las mujeres en el contexto del carnaval en Montevideo se pudo evidenciar que los cambios sólo se pueden lograr a partir de la lucha y la reivindicación de los derechos gestionados desde las bases. Depende de nosotras, de nuestra lucha el poder cambiar las prácticas machistas y la presencia de un discurso patriarcal en diversos espacios artísticos, especialmente en los que se han jactado por más de 100 años de ser lugares que solo pueden habitar los varones, como lo fue la murga.

Bibliografía

Barrancos, D. (2008). *Mujeres, entre la casa y la plaza*. Sudamericana.

Castro Lazarof, S. (2017). Murgas de mujeres (estilo uruguayo) en América Latina. En González, J. P. (ed.) *Música y mujer en Iberoamérica: haciendo música desde la*

condición de género. Actas del III Coloquio de Ibero-músicas sobre investigación musical. Santiago.

Di Marco, G. (2011). *El pueblo feminista. Movimientos sociales y lucha de las mujeres.* Buenos Aires: Biblos.

Gutierrez, V., Bava, P., Umpiérrez, S. (2019). *El lado B de la murga: la mujer y su participación.* Friedrich-Ebert-Stiftung.

Tenfieldoficial (1 de febrero de 2016). *5ta Etapa 2016 - La Gran Muñeca.* [video]
<https://www.youtube.com/watch?v=upU66vkV8XQ>

Tenfieldoficial (12 de febrero de 2018). *10ma Etapa - Falta y Resto* [video]
<https://www.youtube.com/watch?v=ApuiQmNNWFY&t=20s>

Tenfieldoficial (1 de febrero de 2018). *3ra Etapa 2018 - Curtidores De Hongos* [video]
<https://www.youtube.com/watch?v=0TS2vc0UC0k>

Tenfieldoficial (27 de febrero de 2018). *3ra Etapa - La Gran Muñeca - Liguilla* [video]
https://www.youtube.com/watch?v=_MAOFNxEhHc&t=1968s

Tenfieldoficial (28 de febrero de 2018). *4ta Etapa - Cayo la Cabra - Liguilla* [video]
<https://www.youtube.com/watch?v=ubmwyZampb8>

Tenfieldoficial (26 de febrero de 2023) *2da Etapa 2023 - Mi Vieja Mula - Liguilla* [video]
<https://www.youtube.com/watch?v=26V67L3KCGo&t=257s>

Tenfieldoficial (5 de febrero de 2023). *1ra Etapa 2023 - Gente Grande - Segunda Rueda* [video]
<https://www.youtube.com/watch?v=pEOAE5DERpc>

Tenfieldoficial (10 de febrero de 2023). *6ta Etapa 2023 - Metelete Que Son Pasteles - Segunda Rueda* [video]
<https://www.youtube.com/watch?v=gOGCaMDeMnU&t=1613s>

Tenfieldoficial (23 de febrero de 2024). *Cayó La Cabra - Segunda Rueda - Carnaval 2024* [video]
<https://www.youtube.com/watch?v=dUcYGqQopSw>

varonescarnaval (s.f.) Varones Carnaval [perfil de Instagram]. Instagram.

- Bamford, A. (2009). *El factor ¡WUAU! El papel de las artes en la educación, un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación*. Octaedro.
- Consejo Federal de Educación (2008). *Lineamientos curriculares para la educación sexual integral*. Ministerio de Educación, Argentina.
- Frega, A. L. (2006). *Pedagogía del arte*. Bonum.
- Ley N° 26.150. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Promulgada el 23 de octubre de 2006. Argentina.
- Pasión de carnaval (17 de diciembre de 2015). *5a Etapa Curtidores Liguilla*. [video]
<https://www.youtube.com/watch?v=c4uCSeekL54&t=552s>
- Paymal, N. (2008). *Pedagogía 3000/Pedagogy 3000: Guía Práctica Para Docentes, Padres y uno mismo/a Practical Guide for Teachers, Parents and Oneself*. Editorial Brujas.
- Resolución N° 340 y anexo. Núdeos de Aprendizajes Prioritarios. (2018). Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación.
- Scott, J. W. (2011). Género: ¿Todavía una categoría útil para el análisis? En *La manzana de la discordia*, vol. 6, núm. 1. pp. 95-101.

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR N.º 28 - OLGA COSSETTINI

AUTORIDADES

RECTORA

Trad. Bárbara Nale

VICERRECTORA

Prof. Pamela Dahlquist

VICERRECTOR

Prof. Marcelo Montanari

REGENTE

Prof. Lic. Florencia Viale

SECRETARIA

Anabella Canalis

CONSEJO DIRECTIVO

Consejeros y Consejeras Docentes

Prof. Canalis, Anabella

Prof. Ceruti, Julia

Prof. Nogués, Gabriela

Prof. Saluzzo, Edita

Prof. Zanarini, Diego

Prof. Cahués, Mariana

Prof. Coccino, Marcelo

Prof. Stilling, Damian

Consejeros y Consejeras Estudiantes

Columbich, Adolfo

De Paula, Sabrina

Frontini, Paula

Habibi, Ignacio Tarek

Tironi Kordsec, Leon

Racca, Arlene

Consejeros y Consejeras Graduados

Gnesetti, Mariana

Perez, Macarena

JEFES Y JEFAS DE DEPARTAMENTOS DE GRADO

Departamento de Ciencias de la Educación: Andrea Pascualón

Departamento de Física: Gustavo Di Lorenzo

Departamento de Francés: Sabrina Baudhuin

Departamento de Historia: Antonio Oliva

Departamento de Inglés: Glenda Megna

Departamento de Lengua y Literatura: Gabriela Nesossi

Departamento de Matemática: Mariana Cahué

Departamento de Traductorado: Andrea Masset

JEFAS Y JEFES DE DEPARTAMENTOS TRANSVERSALES

Campo de la Formación General: Julia Ceruti

Capacitación Pedagógica para Graduados no Docentes: Ana Inés Sadaba

Capacitación, Perfeccionamiento y Posgrado: María Laura Moneta Carignano

Extensión: Magdalena Cárcamo

Investigación y Publicaciones: Renata Bacalini

Trayecto de la Práctica: Julia Osella